

ГОСУДАРСТВЕННЫ И
академический театр
узбекской драмы имени Хам-
зы — старейший в нашей
республике. Но когда начи-
нается сезон — первый он
или пятьдесят третий, — в
театре всегда царит ощу-
щение особой творческой при-
поднятости.

Совсем недавно театр име-
ни Хамзы показал первую в
этом сезоне премьеру — пьесу
башкирского драматурга
Мустая Карима «В ночь
луного затмения».

Скоро зрители увидят
еще один новый спектакль —
«Самандар». Пьеса узбек-
ского писателя Аскада Мух-
тара охватывает широкий
круг вопросов, связанных с
жизнью и трудом техниче-
ской интеллигенции, рассказы-
ывает о взаимоотношениях
человека и коллектива.

Готовится к выпуску и
«Шакунтала» — пьеса клас-
сика индийской литературы
Калидасы. К теме Индии те-
атр имени Хамзы обращает-
ся не впервые. Много лет на
его сцене с успехом шли
«Почта» и «Дочь Ганга» Ра-
биндраната Тагора.

Три новые работы, три но-
вые встречи с драматургами,
актерами, художниками и —
сейчас это, пожалуй, глав-
ное — режиссерами театра:
народным артистом Узбек-
ской ССР А. О. Гинзбургом
и молодыми постановщиками
Б. Юлдашевым и Х. Аппано-
вым.

Как кузница замечатель-
ных актерских дарований те-

Вырезка из газеты

ПРАВДА ВОСТОКА

от . 25 . ОКТ 1972

г. Ташкент

Газета № . . .

НА СЦЕНЕ И ЗА КУЛИСАМИ

атр имени Хамзы известен
уже давно. Он воспитал ар-
тистов, чей талант, темпера-
мент, мастерство позволяют
воплощать на узбекской сце-
не творения лучших драма-
тургов мира. Шукрур Бурха-
нов, Сара Ишантураева, Алим
Ходжаев, Наби Рахимов, Яй-
ра Абдуллаева, Кудрат Хо-
джаев... Какие разнообраз-
ные сценические портреты,
какие интересные замыслы
были воплощены ими и дру-
гими артистами театра. Но
из многих спектаклей, постав-
ленных в последние годы, да-
леко не все отличались про-
думанной, тонкой, современ-
ной по мысли и форме ре-
жиссурой.

В наше время лишь твор-
ческий ансамбль, объединен-
ный единым художественным
замыслом, только равноправ-
ное содружество артиста, ре-
жиссера и художника способ-
ны по-настоящему привлечь
зрителя, вызвать его одоб-
рение. Когда Г. А. Товстоно-
гов — один из крупнейших
мастеров советской сцены —
говорит о том, что наш век —

век полетов в космос и...
режиссуры, то это не эффек-
тная фраза. Это признание ог-
ромной роли, которую во
всех областях человеческой
деятельности играют сейчас
люди организующей, творче-
ской мысли.

Воспитание хороших ре-
жиссерских кадров — дело
очень и очень не простое.
Оно не кончается вручением
диплома о специальном обра-
зовании. Из множества еже-
годно выпускаемых театраль-
ными институтами режиссе-
ров лишь немногие способ-
ны прийти в театр со свои-
ми серьезными, оригиналь-
ными замыслами. И самый
лучший выпускник институ-
та — еще не режиссер, ес-
ли сам коллектив не отно-
сится к нему как к едино-
мышленнику, не создает ему
определенных условий для
наилучшего проявления сво-
их возможностей.

В театре имени Хамзы не-
давно создана своеобразная
режиссерская студия, руко-
водство которой принял вер-
нувшийся на пост главного

режиссера А. О. Гинзбург.
Учеба в студии — своеобраз-
ный длительный экзамен, ис-
пытательный срок, в течение
которого студии должны
максимально проявить свои
способности, знания, умение
работать с актерами. Они
должны полностью овладеть
всеми тайнами сложного те-
атрального механизма. Само-
стоятельно ставя одни спек-
такли и ассистируя в дру-
гих, проверяя друг на друге
свои мысли и находки, совет-
уясь и споря между собой,
молодые режиссеры накопи-
вают опыт работы с большим
театральным коллективом.

Хабибулла Аппанов, уже
начинавший несколько лет
назад в театре имени Хамзы
стажером, вновь вернулся
сюда, проработав эти годы в
Хорезме, а затем в Ташкент-
ском театре юного зрителя.
Он и Хасан Кучкаров, ра-
ботавший над уже идущим спек-
таклем «Имон», осуществ-
ляют сейчас постановку «Са-
мандара». Баходыр Юлда-
шев уже поставил на сцене
театра имени Хамзы два

спектакля: «Нельская баш-
ня» А. Дюма и «В ночь лу-
ного затмения» М. Карима.
Рустам Хамидов работает
над новым вариантом пьесы
Назира Сафарова «История
заговорила».

Уже по самим пьесам, по
разнообразию их жанров и
проблем видно, какой широ-
кий круг тем и вопросов вол-
нует молодых режиссеров.
Пьеса о современной техни-
ческой интеллигенции и
французская романтическая
драма прошлого века, геро-
ика первых лет революции и
трагизм башкирской поэмы-
легенды...

Несколько по-иному строит
теперь театр и планы на бу-
дущее. Кроме обычного се-
зонного репертуарного плана,
создан так называемый «пер-
спективный трехлетний
план» — понятие для теат-
ра вообще новое. Некоторые
вошедшие в него пьесы мы
не увидим на сцене в этом
году, но работа над ними на-
чинается уже сейчас. Это да-
ет возможность и режиссе-
рам, и актерам работать без

спешки, обдумывая, накап-
ливая и реализуя материал.

«Ричард III» В. Шекспи-
ра, «Матушка Кураж»
В. Брехта, «Живой труп»
Л. Толстого, «Юсупджон-ки-
зик» А. Мухтара, «Нодира»
Т. Тулы... Трудно перечис-
лить все пьесы, вошедшие в
план. Но даже по этим на-
званиям видно, что театр ста-
вит новые творческие зада-
чи и перед актерами, и перед
режиссурой.

Но пока это все в буду-
щем. А сейчас театр осуще-
ствляет ближайшие планы,
работает над спектаклями
юбилейного года. Напряжен-
но трудится и актерская мо-
лодежь. У театра есть хоро-
шая традиция доверять мо-
лодым актерам, занимать их
в трудных, ответственных ро-
лях, вводить, пусть во вто-
ром составе, во все ведущие
спектакли. В трех послед-
них спектаклях театра —
«Полет», «Нельская башня»,
«В ночь луного затмения» —
почти все роли сыграла мо-
лодежь.

Творческая, рабочая атмо-
сфера царит сейчас в театре
имени Хамзы. И это — за-
лог новых, инте р е с н ы х
встреч, которых ждут все лю-
бители театра.

И. ЛУКЬЯНОВА.