

● 4 страница.

КОЛОНКА РЕПОРТЕРА

ЗА ЧАС
ДО СПЕКТАКЛЯ

До начала спектакля еще не меньше часа, а за кулисами Государственного Узбекского академического театра драмы имени Хамзы — оживление, хлопоты. Помощник режиссера уже на сцене, у своего пульта. Отсюда он будет давать необходимые распоряжения по радио и телефону, командовать монтировщиками, осветителями, костюмщиками и, конечно, актерами. А пока монтировщики Т. Ризаев, Н. Рафиков и их товарищи во главе с главным машинистом сцены А. Каримбердыевым устанавливают декорации. Сегодня идет «Золотая стена».

В театре очень удобная сцена — вращающийся круг и специальное движущееся кольцо — а это значит, что во время действия за кулисами можно подготовить декорации следующей картины.

Монтировщики в считанные минуты «строят» дом, а осветители Х. Усманов, Ф. Хасанов, И. Шабаров «исследуют» над светом. Еще и еще раз они проверяют свое хозяйство. Раннее утро, жаркий июльский полдень или пасмурный зимний вечер — все это делается их руками. Интересная деталь в планировке этого театра: пульт осветителей расположен сзади зрительного зала, что позволяет осветителям видеть перед собой всю сцену. Конечно, так намного удобнее, чем осветительские ложи в старых театрах.

Но осветителям приходится иногда работать и на сцене, во время действия пьесы. Так было, например, в одной из сцен в спектакле «Парвоз». Долго бились над тем, чтобы создать иллюзию движения поезда. И придумали оригинальный выход из положения. Какой? Это секрет: ведь и у театра есть свои маленькие тайны. Но когда вы придете смотреть «Парвоз», обратите внимание на такой момент: строй солдат, снопы света от фар паровоза, пар из-под колес. Сделано мастерски, а все свет и... химия.

Ни один спектакль не проходит без реквизита и без участия в его подготовке старейшего работника этого цеха Т. Наримова. Свыше двадцати пяти лет заведует он реквизиторским цехом. В его мастерских можно найти все, начиная от булавок времен царя Эдипа и кончая пепельницей из цветного хрусталя семидесятих годов.

А чего только нет в костюмерной — сотни всевозможных костюмов, шляп, косынок, всех времен и всех эпох! Каждый вечер одевает своих героев костюмер М. С. Бойцова.

...Третий звонок. В зале погас свет. Пошел вверх занавес. Ожила сцена, а когда окончится спектакль, в зрительном зале загремят аплодисменты. Это награда и автору пьесы, и актерам, и, конечно, тем, кто никогда не выходит к рампе, чье рабочее место — за кулисами.

М. КУДРЯШОВ.