

О недостатках в работе хивинского театра

ПРАВДА ВОСТОКА

17 СЕН 1952

Хивинский колхозно-совхозный театр крайне медленно и плохо претворяет в жизнь исторические решения ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и постановлении бюро ЦК КП(б) Уз по вопросам узбекской музыки.

Концертный репертуар театра все еще крайне засорен номерами, сомнительными и вредными в идеологическом отношении. В исполнении артистов театра нельзя услышать песен о борьбе народов за мир, о трудовых подвигах советских людей, о думах и чувствах строителей коммунизма. Зато в репертуаре этих певцов обильно представлены поэты-лирики, «богоугодные» феодальные вырешелёты. Вместо пения — стоны, плачи, молитвы.

Хоровое пение не популяризируется театром. Чаще всего на сцене выступает один артист с танцем и с пением одновременно.

В последнее время на сцене театра стали появляться (правда, изредка) пьесы на современную тематику. С одобрением была встречена зрителем постановка таких произведений, как «Хикмат», «Гунчалар», «Алтын куль». Но качество исполнения далеко не отвечает возросшим требованиям советских людей. Музыка спектаклей «Гунчалар» и «Хикмат» до сих пор исполняется без нот, «по памяти». Ни один из исполнителей не знает

определенно музыкального текста, что ведет к слишком вольным «вариациям», а часто к сплошному сумбуру.

Среди артистов не проводится никакой работы по повышению их профессионального и идейного уровня. Веселы, лекции, доклады на политические темы — очень редкое явление в театре.

Трудовая дисциплина среди работников театра расшатана. Артистка Каримова, например, однажды не вышла на работу только потому, что шла в этот день на какой-то свадьбе. Из-за постоянных опозданий артистов спектакли часто начинаются не вовремя. Директор театра Ибрагимов и режиссер Сулейманов терпимо относятся к фактам нарушения трудовой дисциплины, не принимают решительных мер для того, чтобы поднять творческую активность коллектива, повысить идейный и художественный уровень спектаклей и концертов.

Мимо важнейших вопросов работы театра проходит и первичная партийная организация. Самокритика и критика в партийной организации не развернута, ошибки и недостатки спектаклей и концертов не подвергаются принципиальному обсуждению.

Хивинский горком партии должен принять действенные меры для оздоровления работы театра.

А. РАХМАНОВ,
М. ВАВАДЖАНОВ.