

Вырезка из газеты СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

от 12 АВГ 1950

Москва

Газета №

Театр на обновленной земле

Голодная степь. Веками пустовали здесь сотни тысяч гектаров выжженных солнцем, истрескавшихся от безводья земель. Народное предание гласит, что когда-то на границе степи стояли столбы с надписями, предупреждавшими об опасностях, которые поджидают путника, рискнувшего совершить путешествие через Голодную степь.

Но это все в прошлом. Белого пятна на географической карте Узбекистана, изображающего Голодную степь, больше не существует. Волею большевистской партии, волею свободного узбекского народа в бескрайные просторы пустыни пришла вода, а вместе с ней и жизнь. На обновленной земле организовались колхозы, вдоль каналов зазеленели лесные насаждения, мощные тракторы взрыли веками пустовавшую землю. В Голодной степи сегодня снимаются обильные урожаи хлопка, хлеба, овощей.

Советское правительство хорошо позаботилось о культурном обслуживании тех, кто покорила Голодную степь. В кишлаках и районных центрах открыты школы, дворцы культуры, кинотеатры, библиотеки. Здесь создан свой театр, который по праву называется театром обновленной земли.

Мирзачульский театр молод. Он существует менее двух лет, но за этот короткий период завоевал у зрителей широкую популярность. Артисты — частые и желанные гости колхозников, рабочих МТС и

совхозов. У театра огромное поле деятельности. Только в районах бывшей Голодной степи — в Мирзачульском, Сыр-Дарьинском, Беговатском, Хавастском и других — он обслуживает более 200 колхозов, 20 МТС и шесть совхозов. Славя о спектаклях и концертах театра давно перешагнула за пределы районов. Заявки на выступления в колхозных клубах и на полевых станах поступают от труженников полей и многих других районов Ташкентской области.

В своих спектаклях театр стремится отразить то новое, что присуще человеку сталинской эпохи, строителю коммунизма, верному стражу мира на земле. В его репертуаре спектакли о сознательном труде колхозников — «Честь семьи» и «Джамал», пьесы Хамзы, в которых рассказывается о борьбе узбекского народа за свою свободу и независимость, о его стремлении к дружбе с другими народами.

Огромна популярность театра у сельского зрителя. Творческая дружба между ними крепнет день ото дня. Характерный факт: узнав о том, что готовится к постановке пьесы К. Яшенца «Нурхон», рассказывающая о раскрепощении узбекской женщины, правление сельскохозяйственной артели «Красная заря» и ряд других прислали театру приглашение показать первый спектакль в их колхозных клубах и устроить общественное обсуждение новой постановки.

В Мирзачульском театре 28 артистов. Это — дружный и работоспособный коллектив, успешно выполняющий почетное задание по художественному обслуживанию сельского зрителя. Наряду с опытными мастерами сцены, такими, как заслуженный артист Ташкикской ССР Ахмат Сулейманов, артисты Ульпатхон Убайдуллаева, Нарзыгуль Мирзаханова и другие, в спектаклях с успехом выступает молодежь, пришедшая в театр из кружков колхозной самодеятельности. Бывший колхозник из артели «Коммунар» Мирзачульского района Вахаб Балтабаев создал в спектакле «Честь семьи» замечательный образ колхозника Датабая, отлично исполняет роль Аскера в спектакле «Аршин-мал-алаян» и сейчас работает над созданием образа Хайдара в пьесе «Нурхон». Больший успех у зрителя пользуются бывшие колхозники братья Самат и Вахаб Юсуповы и другие артисты.

...На проселочных дорогах, порезанных вьюл хлопковых плантаций, часто можно видеть автомашину, доверху груженную декорациями, ящиками с костюмами и бутафорной. Это мирзачульский театр — театр обновленной земли — отправился в очередную поездку по колхозам. Счастливого пути, товарищи артисты! Новых творческих успехов!

Н. МОИСЕВ.

МИРЗАЧУЛЬ, Узбекская ССР.
(Корр. «Советского искусства».)