

5

3

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Без внимания и помощи

Мирзачульский колхозно-совхозный театр — один из молодых творческих коллективов нашей области: он был организован в 1948 году.

Перед театром стояла задача — обеспечить культурное обслуживание сельского населения, помогать средствами искусства борьбе колхозного крестьянства за создание обилия сельскохозяйственных продуктов.

Активно, с огнем взялся молодой коллектив за дело. Преодолевая трудности, естественные в организационный период, работники театра в короткий срок поставили ряд спектаклей на современные темы. Зритель увидел: «Честь семьи» Мухтарова, «Наказание клеветников» и «Бай и батрак» Хамзы, «Гунчалар» З. Фатхуллина, «Нурхон» К. Яшена, «Алтын куль» Уйгуна.

Стремясь обслужить как можно больше колхозов и учитывая, что не везде имеется большая сцена для показа спектакля, театр создал концертные бригады, которые выступали в красных уголках, на полях и станах.

Однако творческое напряжение через некоторое время упало. Прежде всего сказалось отсутствие нормальных условий для работы. Помещение не было приспособлено ни для спектаклей, ни для репетиций. Обещания перестроить это помещение, обильно расточаемые с первого дня работы театра районными и областными организациями, так и оставались обещаниями. До сего дня театр существует на «птичьих правах».

Руководство театра вместо того, чтобы добиваться создания необходимых условий для работы коллектива, пошло по линии наименьшего сопротивления, начало своеобразную «творческую» перестройку. Оно отказалось от постановки спектаклей, от серьезной работы над произведениями советской драматургии и направил усилия коллектива на подготовку только концертных программ. Такой «поворот» был объяснен, как выход из трудных условий, как необходимость хоть что-нибудь показывать колхозному зрителю.

Забвение основных задач, поставленных перед коллективом, привело к самым печальным последствиям. Театр потерял свое творческое лицо, фактически превратился в концертную бригаду.

Художественный уровень концертов быстро снизился, т. е. никакого контроля за работой бригад не было, репертуар не обновлялся.

С артистическим составом работа не велась. Исполнители не знают нотной грамоты, партии разучиваются на слух. Слушателям преподносятся произведения в искаженном виде, допускаются «вариации», ничего общего не имеющие с замыслом композитора. В театре даже не пытаются ввести многоголосное пение.

Музыкальное сопровождение построено по принципу — кто как умеет. Нотами оркестранты не пользуются, музыкального образования у большинства исполнителей нет.

Ясно, что при такой подготовке не может быть и речи о включении в репертуар новых произведений композиторов Узбекистана, написанных для многоголосного исполнения, для реконструированных народных инструментов.

Театр не обеспечен квалифицированными кадрами. Здесь нет профессионального режиссера, музыкального руководителя, хормейстера. Случайные люди, которым Управление искусств доверяет руководство коллективом, безответственно относятся к делу и по существу развращают театр. Около двух лет главным режиссером здесь числился некий Хашим Исламов. Назначая его на этот пост, Управление искусств исходило из того, что Исламов имеет диплом об окончании Ташкентского театрального института, и совершенно не заинтересовалось его деловыми качествами, уровнем развития. Исламов не поставил ни одного спектакля, не позаботился о налаживании профессиональной учебы артистов. В течение двух лет он аккуратно получал зарплату, а когда финансовое положение театра стало слишком затруднительным, он покинул его.

Такое положение далее нетерпимо. Нужны серьезные меры со стороны Министерства культуры Узбекской ССР, чтобы помочь Мирзачульскому колхозно-совхозному театру встать на ноги. Причем эта помощь должна быть оказана прежде всего в самом насущном, главном. Во-первых, необходимо обеспечить театр пригодным для работы помещением. Далее, необходимо организовать профессиональную учебу коллектива, состоящего, в основном, из вчерашних участников художественной самодеятельности. Крайне важно закрепить за театром специалистов, имеющих необходимую подготовку, способных поднять уровень творческой работы. Нужно наладить шефство передовых ташкентских театров над коллективом Мирзачульского колхозно-совхозного театра, чтобы в ближайшее время осуществить постановку ряда новых произведений советской драматургии.

Коллектив Мирзачульского театра молод, он полон желания напряженно работать. Об этом свидетельствуют его последние одноактные постановки и большой концерт, хорошо встреченные зрителями. Долг областных организаций и прежде всего Управления искусств помочь коллективу творчески окрепнуть, развернуть большую и важную работу по культурному обслуживанию сельского зрителя.

Ф. ДЖУРАЕВ.