

26 июля 1956



Москва, «Советская культура»

Визитов много, а пользы нет

Мирачуль — молодой город в Голодной степи, население его с каждым днем увеличивается. Велики и почетны заботы, стоящие перед людьми, приезжающими сюда. Им предстоит оросить и освоить 300 тысяч гектаров целины, протянуть линии высоковольтных электропередач, проложить железнодорожную магистраль, построить десятки колхозных и совхозных поселков. Сама жизнь подсказывает, что сейчас необходимо и возможно улучшить культурно-просветительную работу. Большую роль в этом должен играть Мирачульский межрайонный колхозно-совхозный театр.

К сожалению, репертуар театра обновляется плохо, вместо четырех-пяти спектаклей он готовит в год один или два, заменяя остальные концертами. Так, в прошлом году театр дал 169 концертов и показал только тридцать спектаклей. Почему же коллектив колхозно-совхозного театра фактически превратился в концертную бригаду?

В штате театра всего 21 творческий работник. Многие актеры ушли, так как руководство не создало им нормальных жилищно-бытовых условий. Большинство актеров театра не только без специального, но и без достаточного общего образования. Между тем воспитанием их, повышением сценического мастерства никто не занимается, нет квалифицированного режиссера-постановщика, му-

зыкального руководителя, балетмейстера, помощника режиссера. У театра нет даже специального помещения: ведь здание, в котором показываются спектакли, одновременно служит и кинотеатром, и районным домом культуры. Внутренний и внешний вид его таков, что может скорее оттолкнуть, чем привлечь зрителя. Сцена не оборудована, театру не хватает простейшего инвентаря, нет помещений для гримерной, костюмерной, художественной мастерской.

О трудных условиях, в которых находится Мирачульский колхозно-совхозный театр, писали «Ташкентская правда» и «Культура Узбекистана», но это мало помогло. Правда, в Мирачуль приезжали представители областных и республиканских организаций, заместитель министра культуры Узбекской ССР А. Завьялов, начальник областного управления культуры

Н. Киргибаев, директор Узбекского академического театра драмы имени Хамзы народная артистка СССР С. Ишантураева. Несмотря на огромное количество визитов, положение Мирачульского театра не изменилось.

Сейчас, когда осуществляется грандиозная задача освоения земель Голодной степи, колхозно-совхозному театру должно быть уделено серьезное внимание.

Мы заканчиваем письмо обращением к министру культуры Узбекской ССР: заинтересуйтесь деятельностью театра, товарищ Азимов! Театру давно надо помочь.

К. АБДУЛЛАЕВ,

секретарь Мирачульского райкома комсомола.

В. ШАДМАНОВ,

редактор районной газеты «Колхоз механизмы».

МИРЗАЧУЛЬ

Ташкентской области.