

11 СЕН 1957

4

Вслед за мечтой

...Ташия исполнила одну песенку, другую, третью, а зрители все не отпускали ее со сцены. В зале гремели аплодисменты, раздавались возгласы: «Браво!», «Браво!».

Но вот, неловко и смущенно поклонившись, девушка убежала за кулисы. Где ее уже ожидали подруги. Вздволнованная, счастливая, она принимала их поздравления. Здесь, за кулисами, и отыскал Ташию Аширову невысокий седой человек, встреча с которым неожиданно и круто изменила ее судьбу.

— Я директор нашего областного театра, — сказал он. — Я за вами наблюдаю с первых же дней фестиваля, слышал, как вы поете, читаете стихи, видели вас в танцах. Думали ли вы когда-нибудь о профессиональном театре?

Думала ли она? Да, стать актрисой было ее мечтой, заветным желанием! Но жизнь складывалась трудно: воспитывалась в детском доме, родных, которые могли бы поддержать ее в дни учебы в Театральном институте, не было. Потом замужество, новые родные, считавшие, что в театре семейной женщине не место. И только друзья, с которыми работала на швейной фабрике, находили у нее способности и очень жалели, что она не может развивать свой талант.

Теперь же ей предлагали сцену настоящего профессионального театра, учебу под руководством опытных актеров. Могла ли она отказаться?

— Хорошо, я приду! — твердо сказала Ташия. И она пришла в театр сразу же после фестивальных праздников. Ни директор театра, ни новые товарищи, радушно принявшие ее в свою семью, не знали, какую бурю выдержала она дома, прежде чем сделала этот шаг. Так начала новую страничку жизни работница Баршинской швейной фабрики Ташия Аширова.

Вместе с ней в студию театра пришла работница артели «Учкун» Канаат Пирагимова.

— Я еще в школе выступала на сцене, плясала, — говорит она. — в артели тоже организовала кружок самодеятельности. Когда меня пригласили в театр, я сомневалась: смогу ли я стать хорошей актрисой? Но друзья мне посоветовали: те-

атр — твое призвание, иди. Потом стали шутить: будешь «заслуженной», не забывай, что когда-то у нас учились ковры ткать!..

Посвятить свою жизнь искусству стремилась и Бегам Тангурузова. После окончания школы она хотела поехать учиться в Театральный институт. Но на просмотре один из членов комиссии, режиссер, сказал:

— У вас нет никаких данных, чтобы стать актрисой.

Бегам поступила в педагогическое училище.

В дни подготовки к VI Всемирному фестивалю самодеятельный коллектив училища решил поставить пьесу «Мухоми» Сабира Абдуллы. Бегам звали в этой пьесе главную роль. Спектакль был показан на областном смотре, имел большой успех. Бегам играла искренне, с чувством. Когда присутствовавшему на спектакле заслуженному артисту республики Сабиру Захидову сказали, что этой девушке отсоветовали идти в институт, он задумчиво произнес:

— Мне кажется, здесь ошибка. Сколько в ней искренности и души!

Через несколько дней после смотра руководитель самодеятельного кружка Рузий Шайхуллов к великой радости девушки сказал: «Тебя приглашают в студию театра». И закончив педагогическое училище, Бегам поступила в театр.

Прошло два месяца с тех пор, как Бегам, Канаат и Ташию приняли в областной театр, а сколько нового вошло в их жизнь: занятия в студии под руководством опытных преподавателей, выезды с концертными бригадами в колхозы, первые репетиции.

Недавно все три подруги получили роли в спектакле «Нурхон», и все они запомнят день 10 июля, когда впервые выступили в настоящем профессиональном театре...

Аплодисменты, которыми награждали зрители дебютанток, свидетельствовали о том, что первое испытание выдержано. Впереди — жизнь, полная творческих исканий, сомнений, побед — трудная дорога в большое искусство.

М. КУЗОВЕНКО.

(Корр. «Правды Востока»).