

на сцене Хорезмского областного музыкально-драматического театра

Воспеть жизнь и деятельность великого узбекского поэта и мыслителя, сделавшего большой вклад в сокровищницу мировой литературы, Алишера Навои,—задача благодарная. За решение её литераторы брались не раз. Однако полноценного художественного произведения, которое правильно осветило бы образ Навои, историческую эпоху, в которую он жил, всю сложность социальной борьбы в феодальном обществе средневекового Востока, до сих пор не создано. Не свободен от серьезных недостатков, заключающихся прежде всего в идеализации прошлого, и роман Айбека „Навои“.

Выгодно отличается от подобных произведений историческая драма Уйгуна и Иззата Султанова „Алишер Навои“. Авторам удалось избежать идеализации эпохи. Нирод в драме показан как большая сила, как борец за лучшую судьбу, против угнетателей. Рельефно очерчен образ Навои, великого гуманиста, на-

много опередившего свою эпоху.

Правильно отразить на сцене эпоху Навои, происходившие исторические события, донести до зрителя полнокровный образ великого сына узбекского народа—благодарная, но трудная задача. Хорезмский музыкально-драматический театр решил преодолеть вставшие перед ним трудности. После Ташкентского и чени Хамза и Андижанского областного театров он третьим в республике взялся за постановку сложной драмы.

Премьера показала, что постановщик спектакля, художественный руководитель театра, заслуженный артист УзССР Рихсибай Шакиров и весь творческий состав театра любовно отнеслись к делу, немало и с увлечением трудились над тем, чтобы создать полноценный спектакль.

Идейный замысел авторов и постановщиков—показать гуманизм Навои, его внутренние противоречия, отразить его конфликты с окружающими

шаха сановниками, оттенить бунтарский дух народа—осуществлен в целом удачно. Основные герои—живые люди, мыслящие и действующие так, как и должны это делать в данную эпоху и в данной исторической обстановке.

Роль Навои исполняет сам постановщик заслуж. арт. УзССР Рихсибай Шакиров. Он сумел создать образ великого человека, проповедника и борборника гуманистических идей на средневековом Востоке. Навои-Шакиров производит сильное впечатление на зрителей. Благородные черты Навои проступают особенно рельефно рядом с шехом Хусайном Байкара (народный артист УзССР Вахаджан Фаязов)—человеком неадекватным, слабовольным, легко поддающимся чужим влияниям и при всем том—злым и жестоким.

Уста Джалалетдин в драме—представитель угнетенного народа. В его образе олицетворена решимость к борьбе тысяч трудящихся, поднявшихся стихийно против владычества угнетателей, во имя, пусть неясно осознанной, свободы. В тяжелую минуту Джалалетдин приходит на помощь Алишеру Навои. Ис-

полняющий роль Джалалетдина арт. Матякуб Рахимов правильно оттенит духовное родство людей труда с великим гуманистом.

Роль придворного интригана, жестокого лицемера и предателя Маджетдина сложна тем, что при исполнении ее легко сбиться на шарж и вместо реалистичного живого образа показать некоего сценического „злодея“. Исполняющий эту роль арт. Махмуджан Саяев сумел не только избежать утрировки, но и ярко, убедительно показать всю подлость и злобность натуры Маджетдина, его никчемность и злую трусость, особенно в наиболее острых сценах—когда он подсовывает шаху на подпись подложное распоряжение, когда пойманного на месте преступления, его приговаривают к смертной казни.

Ровно, не теряя чувств такта, ведут свои роли артист Синаг Диванза (Муминмирза), засл. арт. УзССР Каримджан Рахимов (Мансур), арт. Рузмет Худояров (Турдыбай) и другие.

Не все в спектакле идет гладко. Как известно, драма „Алишер Навои“ написана в

основном в стихах. Чтение стихов—большое искусство, особенно трудное в спектакле. Взявшись за постановку пьесы в стихах, артисты обязаны были тщательно отработать свою дикцию, добиться соблюдения правильной интонации, созвучия ритма и произношения стихов с действием. Этого театру не совсем удалось. Местами ритм стихов нарушается, текст неполно доходит до зрителя.

Роль Гули—возлюбленной Навои—исполняет артистка Роза Сафиева. Сафиева впервые выступает в такой большой и сложной роли, но в основном справилась с ней, хотя не сумела провести ее ровно до конца.

Но эти немногие недочеты вполне исправимы в ходе дальнейшей работы над спектаклем. Коллектив театра уже показал свое умение ставить успешно большие и сложные спектакли, и это создает уверенность, что при повторных постановках „Алишера Навои“ он даст зрителям безупречно цельное и яркое представление о жизни и деятельности великого сына узбекского народа.

Эгам РАХИМ.