

В основе деятельности партийных организаций зрелищных предприятий должны лежать мероприятия по претворению в жизнь исторических постановлений ЦК ВКП(б) „О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению“, „Об опере „Великая дружба“ В. Мурадели“ и других постановлений по идеологическим вопросам, забота об идейно-политическом и творческом росте работников искусства.

В какой же мере занималось этими вопросами бюро первичной парторганизации Хорезмского областного музыкально-драматического театра?

Доклад секретаря партбюро т. Рахимова на состоявшемся недавно в театре собрании коммунистов о выполнении решений предыдущего отчетно-выборного партсобрания позволял сделать только один вывод, говорящий не в пользу партийного бюро.

О постановлении ЦК ВКП(б) „О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению“ тов. Рахимов даже не упомянул. Вопросам идеологической работы тов. Рахимов посвятил буквально две-три фразы. Но и из них явствовало, что партбюро не справилось с этой своей основной и важнейшей задачей.

О том, что в коллективе отсутствовала борьба за повышение исполнительского мастерства артистов, за улуч-

шение репертуара, говорили в своих выступлениях многие участники собрания.

Коммунист тов. Матчанов большую часть своей речи посвятил состоянию концертного репертуара. В последнее время кое-что сделано для улучшения драматического репертуара. С постановки сняты слабые в художественном и идейном отношении спектакли. Но в концертном репертуаре не видно никаких улучшений. Понные исполняются номера многолетней давности, не отвечающие духу наших дней, но мало произведений, посвященных борьбе советского народа за мир, патристическому труду по строительству коммунизма.

Тов. Матчанов отмечал также крупнейшие недостатки в показе спектаклей. Если премьеры проходят более или менее удовлетворительно, то качество последующих постановок тех же спектаклей резко снижается. Некоторые артисты занимаются отсебятиной, искажают смысл произведения.

Коммунист тов. Аллабергенов сказал, что имеется полная возможность обновить концертный репертуар, но дирекция театра не заботится об этом. Не уделяет она внимания и повышению актерского мастерства артистов. Мало заботятся о повышении своего

исполнительского мастерства и некоторые коммунисты. Не работает над собой артист Вахабджан Фаязов, хотя он знает, что работа над постановкой голоса позволила бы стать ему выдающимся певцом.

Такую же критику недостатков содержали некоторые другие выступления. Однако эта критика не могла достичь своей цели, так как выступавшие не называли виновников и вообще почти не затрагивали конкретных лиц. Во всяком случае критические замечания не адресовались партийному бюро, его секретарю тов. Рахимову.

Ход собрания наглядно показал, что партбюро еще не понимает своей большой роли в решении важных задач, стоящих перед театром, не нацеливает на это коммунистов, мирится с атмосферой семейственности, низким уровнем критики и самокритики, установившимися в театре и среди коммунистов театра.

Значение отчетного партсобрания было обесценено еще и тем, что решения принято не было. Представитель горкома партии т. Абдусаламова не исправила эту ошибку. Собрание так и не потребовало от партийного бюро решительной перестройки в работе.

ХОРЕЗМСКАЯ ПРАВДА

г. Ургенч

16 ИЮЛ 1952