

ХОРЕЗМСКИЙ областной музыкально-драматический театр обратился к теме о быте и остановил свой выбор на комедии азербайджанского драматурга М. Шамхалова „Свекровь“.

Тема о свекрови, которая мутит воду в семье, не новая. В данном случае она использована для того, чтобы показать борьбу старого с новым в быту. Свекровь в пьесе всеми силами отстаивает освященные шариадом отношения к семье, когда жена была рабыней и мужа и его родителей. В наши дни ее притязания смешны, но она причиняет много горя окружающим.

В пьесе много комедийных эпизодов, остроумных выражений, заставляющих зрителя искренне смеяться.

К сожалению, пьеса не безупречна. Седьмая картина выпадает из общего комедийного плана, характеры не всех действующих лиц выписаны достаточно четко, в частности, один из централь-

ных персонажей—Аяз.

Режиссер Х.Исламов и коллектив в большинстве случаев сумели преодолеть недочеты пьесы и создать яркий веселый и вместе с тем не лишённый поучительности спектакль. Х. Исмаилов же усилил сатирический характер произведения, не затушевывая теплые, лирические элементы его.

Центральный персонаж пьесы—свекровь Джаннат. Выросшая на старой феодально-байской почве, она будто и не почувствовала веяний нашей эпохи. Джаннат деспот в семье, ханжа. Подознательно она чувствует шаткость своих позиций, но не уступает. Конфликт со второй мнимой невесткой её не перевоспитывает, но заставляет сдаться. Колоритный образ Джаннат, созданный Б. Рахимовой, бесспорная удача способной артистки, несмотря на то, что местами она переигрывает.

Крупного успеха в спектакле добилась народная ар-

тистка Узбекской ССР С. Рахимова. Мы привыкли видеть ее в лирических ролях героинь узбекской классики, как Лейли, Ширин, или Санам и др. Сейчас артистка проявила новые качества, показала, что обладает богатым запасом разносторонних изобразительных средств и тонким чутьем большого художника. Ролью Офат—артистки, мнимой невестки — Рахимова сделала крупный шаг вперед.

Темпераментно, но с большим тактом, ведет свою роль режиссера Илгара артист М. Сафаев.

Севда—невестка Джаннат—женщина, которая не мыслит себе жизни без общественно полезного труда, без общественной деятельности, глубоко предана семье. Но она робка по натуре, обладает тихим характером, склонна больше к слезам, чем к борьбе. Именно такой, убеди-

тельно изображает Севду артистка А. Ачилова.

Из других ролей следует отметить артистку С. Ходжиеву (Мулоим), артистку Б. Диванову (София), Э. Аллаярова (Али).

Не повезло театру с одним из центральных персонажей—с композитором Аязом. Аяз по замыслу пьесы это вполне современный человек, положительный герой. Однако он не в состоянии занять четкую и правильную позицию, мечется между женой и матерью и по-существу остается пассивным, ничего не может сделать для разрешения конфликта. К тому же автор обрек его на длительные и томительные паузы. Играющий эту роль арт. Санат Диванов обладает счастливым даром быть нужным на сцене при любой ситуации. Его Аяз одухотворен и жизненен. Однако и для Диванова не нашлось материала, чтобы во всю

развернуть свой талант. В более трудном положении оказался другой исполнитель роли арт. А. Джуманиязов, который все время остается инертным и бесстрастным.

Мало выразительна и музыка к спектаклю (композитор Ш. Ахундов). По-настоящему она хороша и идет в тон постановке только в шестой картине и отдельных других местах. И все же судьбу постановки решили не отдельные недостатки, а комедийный жанр, злободневность темы, большая работа всего творческого коллектива театра, создавшего легкий, веселый, хороший спектакль.

Постановкой „Свекрови“ театр добился нового творческого успеха.

Г. Шевич.

Редактор А. С. ЧИЖЕНКОВ.

1—15, партотдела—4—91, отделов редакции—4—32.

культуры УзССР. Рз 16055

Изд. 1244

„ХОРЕЗМСКАЯ ПРАВДА“

г. Ургенч

21 ИЮН 1959