

ТЕАТ
МУЗЫКА
КНИЖНО
КНИЖНО
КНИЖНО

ХОРЕЗМСКИЙ ТЕАТР ПОРАДОВАЛ НАС

Г. Ургенч В двух постановках

В ТЕЧЕНИЕ двух недель гастролировал недавно в Бухаре Хорезмский областной музыкально-драматический театр им. Агахи. С первого же своего выступления артисты театра и особенно его прославленные певцы покорили бухарских зрителей высоким мастерством в создании подлинно реалистических образов героев пьес и прекрасным исполнением вокальных и инструментальных произведений.

ТЕАТР показав в Бухаре свои лучшие спектакли. Замечательным нам кажется то, что музыка к четырем спектаклям и либретто двух музыкальных драм написаны местными авторами. Авторы музыки ряда спектаклей — А. Атаджанов и Р. Алабергенов на основе популярных народных мелодий и собственных сочинений сумели правдиво акцентировать происходящие на сцене события и в отдельных случаях создать яркие лейтмотивные характеристики действующих лиц.

Умело управляет оркестром театра дирижер А. Атаджанов. Правда отсутствие в оркестре группы скрипок, кларнета, тромбона лишает оркестровое звучание тембровых красок и гармонических созвучий. Но тем не менее, дирижер даже при таком ограниченном составе оркестра сумел найти оригинальные тембровые сочетания. Лирическое соло гитары, оригинальная ритмическая зарисовка бубна в спектакле „С любовью не шути“, соло рубаба в увертюре к пьесе „Ашик-Гариб и Шахсанам“ поражают своей новизной и художественностью.

Большому успеху спектаклей способствовало мастерство талантливых исполнителей вокальных партий В. Фаязова, С. Рахимовой, М. Рахимова, обладающих голосами красивого тембра и широкого диапазона. Особенно хочется отметить высокоталантливую игру замечательной артистки Б. Рахимовой. Ее роли в спектаклях „Свекровь“ и „С любовью не шути“ потрясали зрителей правдивостью и убедительностью трактовки.

режиссеры применили смелый эксперимент: прибегли к помощи радио. Это конечно непехо, в том случае, если громкость радиодинамиков и чистота дикции будут отвечать художественным требованиям. Но этого, к сожалению, не случилось. Не удовлетворяют также декорации, костюмы и световое оформление некоторых спектаклей.

С большим успехом прошли в Бухаре и концертные выступления хорезмских артистов. Прекрасные музыканты, хорошие певцы и танцоры были главными украшениями этих концертов. Долгими продолжительными аплодисментами награждали зрители Бухары яркие песни и танцы Хорезма в исполнении наших гостей.

А. Самдов.
Музыковед.

г. Бухара.

В музыкальной школе

О ЖИВЛЕННО в эти дни в ургенцкой музыкальной школе... Докопаться звуки фортепиано, скрипки, балая. Блещут свежей краской классные комнаты. В музыкальной школе начался новый учебный год.

За годы своего существования наша школа выпустила десятки человек с начальным музыкальным образованием. Многие из наших выпускников получили впоследствии высшее музыкальное образование и активно работают на исполнительском и композиторском поприще.

Большое количество заявлений о приеме поступило в этом году. В школу зачислено 40 детей. Они будут заниматься по классу фортепиано (преп. А. Глазченко), балая (преп. М. Мамбетов), скрипки (преп. Р. Алабергенов), народных инстру-

ментов (преп. А. Алабергенов). Расширилась наша учебно-производственная база. Заканчивается строительство двух новых классных комнат. Традиционными стали устраиваемые по несколько раз в течение учебного года отчетные концерты наших питомцев. Первый такой концерт состоялся в канун праздника Октября.

В своей повседневной работе по воспитанию молодых музыкантов мы испытываем и некоторые трудности. В школе не хватает преподавателей по классу фортепиано и по теории музыки. Министерство культуры УзССР вот уже в течение нескольких лет не обеспечивает нас необходимым количеством квалифицированных преподавателей.

Р. Алабергенов.
Директор Ургенцкой музыкальной школы.

Прочтите эту книгу

Юлиус Фучик о Средней Азии

тней и нашей стране, к советским людям, в каждой его вещи, даже в небольшой зарисовке, мы чувствуем, что автор не просто приезжий журналист, а горячий участник строительства нового мира. Главная тема первых очерков писателя о Средней Азии—это показ новых людей, новых человеческих взаимоотношений, победа нового над старым. Вот простой, непритязательный рассказ о казахской девушке (очерк „Комсомольца из Кызыл-Орды“), который революция принесла освобождение.

Пытания, тянущаяся к знаниям, к свету, эта девушка, ичершая работа, вышла в большую жизнь. Она работает в рыболовецком колхозе на берегу Аральского моря. И вот она едет в родные края. „В отпуску. На борбу за коллективизацию. Против кулаков. Может быть против собственного отца“.

Советским людям, сизкозным темпами поднимающим промышленность страны, вступающим в семейную борбу с природой посвящен очерк „Автомобиль едет по Кара-

кумам“. Яркая, афористичная концовка этого очерка: „...Пустыня отступила перед хлопковыми плантациями. Первые посевы стоят там, где раньше только вечный ветер меланхолически пересыпая песок временем... Вездь у каждой пустыни есть будущее, когда хозяйником ее становится человек социализма“.

Значительную часть книги занимают очерки 1934—36 гг. Они замечательны тем, что в каждом очерке Фучик как бы сравнивает то, что знает теперь, с впечатлениями первой поездки в Среднюю Азию. Как и в первых очерках о Советском Востоке, пристальное внимание Фучика привлекают судьбы женщин.

Вот Музамар, одна из героинь очерка „О свободной узбекской женщине“. Тяжелой и безрадостной была ее жизнь. Она была пастышкой одного таджикского кушча. Революция открыла ей глаза. Она стала на текстильный комбинат, стала узарницей...

Многие очерки Фучика посвящены советскому Узбекистану. В нашей республике его восхитила лесом, восторгом, бескрайним хлопковым полем, духовный рост людей, поразительные факты хозяйственного и культурного роста. „Здесь, в Узбекистане, идет грандиозный и радостный расцвет бывшей колонизаторской страны, чувствуешь конкретно, что коммунизм—это уже не мечта далекого будущего“,—пишет Фучик в очерке „Мы—колхозники-миллионеры“.

Четверть века отделяет нас от времени создания очерков о Средней Азии. Неужели мы изменились за эти годы среднеазиатские республики. Но и сегодня с таким интересом читаешь книгу Юлиуса Фучика, замечательного писателя, борца за коммунизм, за правду о Советском Союзе.

И. Надыров.

Хорезмский танец.



ТЕАТ
МУЗЫКА
КНИЖНО
КНИЖНО
КНИЖНО