За новое коммунистическое искусство

«Советское искусство обогащает духовную сокровищницу всего человечества, прокладывает путь к торжеству коммунистической культуры».

(Из отчетного доклада Н. С. Хрущева на XXII съезде КПСС).

Съезд партии! Как много говорят уму и сердцу каждого советского человека эти слова. С большим волнением знакомлюсь с докладом Н. С. Хрущева на XXII съезде нашей родной Коммунистической партии. Я — работник искусства, и мне приятно читать те строки, в которых Н. С. Хрущев говорит о расцвете науки, образования, литературы и искусства.

«Самое прекрасное — это труд человека, — говорит Н. С. Хрущев, — и нет благороднее задачи, чем правдиво показать нового человека-труженика, богатство его духовных интересов, его борьбу против старого, отживающего свой век».

Мы, артисты, призваны показывать на сцене нового человека, человека коммунистического завтра, воспитывать в людях преданность делу коммунизма, любовь к социалистической Родине, к странам социализма.

Мы призваны сделать одной из главных тем искусства тему труда на благо общества, показать честность и правдивость, нравственную чистоту, простоту и скромность советского человека. Показать человека, непримиримого к несправедливости, тунеядству, нечестности.

В дни работы съезда каждый советский человек обдумывает, что им сделано на благо родной страны и что надо сделать.

Артисты Хорезмского областного театра им. Огахи в честь XXII съезда родной партии подготовили два спектакля на современную тему. Огни рампы увидела пьеса азербайджанского драматурга М. Тахмасиба «Бахор» и музыкальная драма местного автора Рахима Бекниязова «Не могу без тебя жить».

Сколько тревог и волнений пришлось испытать коллективу, прежде чем поставить эти спектакли. Большую радость испытали мы, когда постановки были восторженно приняты зрителями. Много при-

шлось поработать артистам, исполняющим главные роли в спектаклях: С. Рахимовой, С. Диванову, К. Байджанову, М. Сапаеву, В. Фаязову, Б. Искандеровой, Ш. Диванову и другим.

Мы призваны своим искусством звать людей вперед, в коммунистическое завтра, а для этого надо быть самым впереди, и только тогда наш зов будет услышан сердцем современника. Много, упорно и настойчиво приходится работать над собой. В этом мы находим счастье.

Время идет, многое меняется. На сцену приходят новые герои, для передачи образа которых требуются новые средства выражения, новые приемы.

Помню, как на первых репетициях спектакля «Бахор» С. Рахимовой, было трудно войти в роль своей героини. Чувствовалась наигранность в голосе, скованность движений. После напряженного труда, вдумчивого вживания в роль артистка добилась успеха.

У нашего коллектива большие планы на будущее. Пять новых спектаклей поставим мы в 1962 году. Очень хочется показать на сцене советского человека — человека коммунистического завтра.

Х. Исламов.

Главный режиссер Хорезмского областного музыкально-драматического театра им. Огахи.

21 ОКТ 1961

«ХОРЕЗМСКИЙ ПРАВДИЧ

г. Ургенч