

Когда опущен занавес...

В полный голос говорит здесь музыка театра по вечерам. Электрические огни освещают большое, знаковое каждому зданию. Оживленно и людно становится сразу в фойе, гудят отзвуки звуки в огромном зрительном зале. И вот, наконец, мягко шурша, раздвигается занавес — и вы становитесь свидетелем веселых приключений озорной, хитроумной Майсары, или трагической истории любви Тахира и Зухры, или странствований Ашик-Гарипа; вы снова, может быть не в первый раз, встретитесь со своими современниками — людьми колхозной

деревни из спектакля «Не могу без тебя жить», с попавшей в беду талантливой Бахор...

Непривычно тихо, безлюдно здесь по утрам, днем. Безмолвствует пустой зрительный зал, опущен занавес. Но работа идет: художница театра Лола Абдуллаева работает над эскизами декораций к новым спектаклям, доносятся голоса из репетиционной — сейчас готовятся сразу два новых спектакля.

Душа театра в эти часы — его главный режиссер Хашим Исламов. Забот у него много: правильно распределить роли, дать актерам необ-

ходимые советы, выделить исполнителей на сегодняшний вечерний спектакль, обсудить с композитором Абдушарипом Атаджановым музыку и новым спектаклям. Да тут еще звонят с телецентра: группа певцов театра должна на днях выступить перед телезрителями. К Исламову то и дело обращается за советом только что принятый в коллектив новый режиссер Фаттах Абдурахимов, выпускник студии при Узбекском академическом театре им. Хамзы.

Главный режиссер охотно соглашается рассказать читателям «Хорезмской правды» о творческих планах коллектива областного театра в новом сезоне.

— Полюбившимся хорезмским зрителям спектаклем «Не могу без тебя жить» начали мы в последнем числе декабря свой новый сезон, — говорит Х. Исламов. — Кстати, этот спектакль, а также «Бахор» мы считаем творческими удачами минувшего года. Их премьеры были приурочены нами к XXII съезду КПСС. В Ташкенте, на смотре спектаклей областных театров, посвященных XXII съезду, эти наши работы были названы лучшими.

И в новом сезоне мы не ослабим внимания к пьесам о наших современниках. Одной из первых премьер будет постановка музыкальной комедии Хамиди Гуляма «Влюбленный Ташболта». Музыка Манаса Левиева. Постановку осуществляет режиссер Фаттах Абдурахимов. Главные роли сейчас репетируют народные артисты республики Ва-

хаджан Фаязов и Султанпаша Рахимова.

...В гримерную, где мы беседуем, доносятся звуки музыки.

— Это в разгаре репетиции музыкальной драмы «Холостон» («Тайны паранджы»), — говорит наш собеседник. — Драма Хамзы о тяжелой жизни народа до Великой Октябрьской социалистической революции когда-то долгое время шла на сцене областного театра. На этот раз мы познакомим зрителей с ее новой редакцией, в музыкальном оформлении композитора Тухтасина Джалилова. Постановку осуществляет заслуженный артист УзССР Карим Рахимов, в роли главной героини — актриса Бибби Исхандарова.

В нашем репертуаре прочно закрепилась пьеса молодых драматургов Ахмедова и Талипова «Кто виноват?», поднимающая проблемы воспитания подрастающего поколения. Молодежь нашего театра горит желанием сыграть в новом сезоне в пьесе, рассказывающей о жизни пионеров и школьников. Такую пьесу мы в скором времени должны получить. Главные роли будут в ней исполнять наши молодые актеры Шухрат Диванов, Ширин Рамазанова, Анаббиди Матякубова, Мадрим Бабаджанов и другие.

Главный режиссер рассказывает нам еще об одной пьесе, которая увидит огни рампы в новом сезоне. Ее герои — наши далекие друзья, героические сыны и дочери свободной Кубы.

... У Терезы, простой кубинской женщины, матери троих детей обратились друзья и близкие, что-

бы отметить день ее рождения. Приехал из Гаваны и брат Терезы — Аполлоньо. Он появляется неожиданно — его подослали враги революции, чтобы разведать место для высадки десанта интервентов. Праздник проходит весело, но неожиданно раздается выстрел. Тревога! Пустеет дом Терезы... Впрочем о том, что произошло дальше, зрители узнают, побывав на спектакле. Между прочим, постановка «Дня рождения Терезы» будет осуществлена впервые в республике, вслед за московским театром им. Пушкина.

— В этой своей работе, — говорит Х. Исламов, — мы постараемся донести до зрителей боевой накал, революционную романтику, которыми сейчас охвачены люди свободной Кубы, выразить в нем дружбу советского и кубинского народа.

Осуществить постановку одного из произведений великого Шекспира — было давней мечтой режиссера и актеров. Выбор пал на комедию «Много шума из ничего». С веселыми приключениями героев комедии, о расприх и ссорах между Бенедиктом и Беатриче, закончившихся в конце концов взаимной любовью, хорезмийцы познакомятся в середине сезона. Заявлялась перелика с московским театром имени Вахтангова, где эта комедия идет с неизменным успехом более пятнадцати лет. При постановке будет использована музыка, написанная к спектаклю композитором Т. Хренниковым.

В конце сезона театр предполагает показать новую пьесу Рахима Бектиязова (в соавторстве с

Х. Исламовым), рассказывающую о сегодняшнем дне хорезмских животноводов. Получит жизнь на сцене и музыкальная драма «Трагедия Газели» А. Бабаджанова и М. Юсупова — об Авазе Утаре... По традиции летом коллектив театра совершит гастрольную поездку, на этот раз — по городам и райцентрам Ферганской долины.

— Что нового в концертном репертуаре артистов театра? — наш последний вопрос к главному режиссеру.

— Репертуар наших ведущих певцов пополнился за последнее время рядом новых песен, музыкальными фрагментами из последних премьер. Однако у нас явно недостаточно песен о наших днях. И мы целиком принимаем на вооружение недавнее постановление ЦК Компартии Узбекистана о состоянии и мерах улучшения песенного искусства в республике. Герои коммунистической семилетки заслуживают того, чтобы о них и для них было создано много хороших песен. Такие песни будут, говорят наши композиторы и певцы.

... Вечером очередной спектакль. А пока по-прежнему опущен занавес. Идет большая, кропотливая работа над новыми спектаклями, новыми ролями. Коллектив областного театра делает все для того, чтобы нынешний сезон был успешным, был интересным, содержательным.

И. Надыров.



На снимке: артисты областного театра знакомятся с новой пьесой.
Фото Ш. Гадельшина.