

Театр музыкальной драмы и комедии существует в Хорезме уже давно. Но, пожалуй, никогда еще коллектив не работал с таким воодушевлением, с таким творческим подъемом, как в эти дни. Это — закономерно. Ведь сейчас, когда Коммунистическая партия и Советское правительство уделяют вопросам развития литературы и искусства в нашей стране неослабное внимание, когда стали замечательной традицией встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, когда проблемы дальнейшего развития и совершенствования прозы, поэзии, драматургии, живописи, музыки, кинематографии стали предметом обсуждения, предметом серьезного, делового разговора на июньском Пленуме ЦК нашей партии, — работать по старинке просто-напросто невозможно.

На июньском Пленуме ЦК КПСС были подвергнуты справедливой критике недостатки в работе театров. Мы учли эту критику, сделали для себя соответствующие выводы. Быть ближе к народу, изучать его запросы, стараться как можно полнее их удовлетворять — стало нашим девизом. И еще мы поставили перед собой задачу — нести в массы подлинное искусство, воспитывать население нашей области на образах лучших драматургических произведений современных авторов.

На протяжении многих лет деятельность артистов театра в колхозах ограничивалась проведением концертов, причем программы этих концертов иногда не отвечали духу времени, включали далеко не самые лучшие песни из старого репертуара. Чего греха таить, — нередко исполнялись в колхозных клубах и такие устаревшие произведения, которые давным давно следовало бы исключить из концертных программ. Делалось это по недопониманию, в угоду обывательским вкусам.

Сейчас стало обязательным правилом постановка спектаклей в сельхозартелях, причем перед началом спектакля собравшимся читается лекция об искусстве. Практика показывает, что такие выступления

пользуются неизменным успехом у сельских тружеников, помогают им лучше понять содержание спектакля, игру актеров.

Подвергся значительным изменениям и репертуар театра. В него включены такие общепризнанные произведения, как «Влюбленный Ташболта» Х. Гуляма, «Милые девушки» К. Бойсаитова и Б. Шангитбаева, «Алпомыш» заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР С. Абдуллы. «Годы грозные» У. Умарбекова, «Обжалованию не подлежит» Т. Абдумомунова и другие. Эти спектакли были показаны не только в областном и районных центрах, но и во многих колхозах, таких, например, как имени Нариманова Хазараспского, «Москва» Хивинского. «Коммунизм» Янгиарыкского, имени Чапаева и Ахунбабаева Шаватского производственных управлений.

Зрители смогут увидеть на сцене театра новые спектакли по пьесам И. Султанова «Неизвестный человек», Хайвакта «Первая любовь», А. Бабаджанова и М. Мухамедова «Здравствуй, счастья зря!». В них заняты хорошо знакомые на-

шим землякам мастера сцены такие, как народный артист Узбекской ССР В. Фаязов, артисты М. Сапаев, К. Якубов, С. Мадрахимов, а также молодые, но уже отлично себя зарекомендовавшие артисты Р. Анназарова, Ш. Диванов и другие.

Эти спектакли коллектив театра посвящает сорокалетию республики и Коммунистической партии Узбекистана.

Воодушевленные постановлениями декабрьского и февральского Пленумов ЦК КПСС, артисты Хорезмского областного театра драмы и музыкальной комедии имени Огахи полны решимости не покладая рук трудиться над повышением своего мастерства, делать все для того, чтобы каждая постановка, каждый концерт проходили с большим успехом, обогащали людей духовно, способствовали воспитанию советских тружеников в духе преданности делу коммунистического строительства.

С. ДИВАНОВ,

директор областного театра драмы и музыкальной комедии имени Огахи.