

ТЕАТР ГОТОВИТСЯ К ГАСТРОЛЯМ

НАШИ
ИНТЕРВЬЮ

Необычный творческий
подъем царит в эти дни
в областном теат-

ре музыкальной драмы и комедии имени Огахи. Как лучшему периферийному театру Узбекистана решением Министерства культуры республики ему предоставлено почетное право провести месячные гастроли (с 20 июня по 20 июля) в Ташкенте. Хорезмские артисты будут выступать на летних сценах театров им. Хамзы и им. Мукичи...

Как же готовится коллектив к столь серьезным выступлениям? Какие свои постановки он намерен вынести на суд столичных зрителей?

— Мы хорошо сознаем всю ответственность, стоящую перед нами, — говорит главный режиссер театра, заслуженный артист Узбекской ССР Зухур Кабулов, — и ведем тщательную подготовку к поездке в Ташкент. Наш гастрольный репертуар составят пять спектаклей. Это молодежный спектакль «Бурные годы» по пьесе ташкентского литера-

тора У. Умарбекова, чье имя как драматурга «открыл» хорезмский театр, драма «Обжалованию не подлежит» киргизского писателя Т. Абдуллаева, музыкальная драма М. Мухамедова и А. Бабаджанова «Последний хан», рассказывающая о первых днях Советской власти в Хорезме и посвященная нами 40-летию Узбекской ССР и Коммунистической партии Узбекистана. Ведется большая работа по обновлению спектакля «Ашик Гариб и Шахсанам», одного из старейших в нашем репертуаре. Художник Лола Абдуллаева заново написала эскизы многих декораций, сделаны новые вводы актеров.

Режиссер Хашим Исламов в тесном контакте с автором — ташкентским писателем и журналистом Янгин Мирзой работает над его первой пьесой «Пока раскроется бутон», посвященной сегодняшней жизни хорезмского колхозного села.

Этот спектакль, в котором будут заняты лучшие артистические силы театра, также будет показан в Ташкенте.

Хорезмские песни широко популярны и любимы в Узбекистане. И поэтому сейчас мы наряду с подготовкой новых пьес ведем большую работу над обновлением концертных программ. Наши певцы — народные артисты Узбекской ССР Вахабжан Фаязов и Назира Юсупова, заслуженный артист республики Матякуб Рахимов, Саидназар Мадрахимов, Раю Анназарова и другие пополняют свой концертный репертуар новыми произведениями узбекских советских композиторов.

Своеобразным сюрпризом будет для столичных зрителей песенно-танцевальный монтаж, который займет одно концертное отделение. В нем местные поэты Достан Матчан, Хушнуд Абдуллаев и композитор Абдушарип Атаджанов рассказывают о счастливейшем событии, происшедшем в жизни Хорезма в конце прошлого года, — награждении области за рекордные урожаи «белого золота» орденом Ленина.

Танцевальные номера готовит к гастрольным концертам и постановкам недавно созданная балетная группа под руководством Зои Гафаровой.

Письма и бандероли, приезд ташкентских товарищей по искусству — частые явления в театре. Тексты новых песен, над которыми будут работать местные композиторы, прислали нам известные узбекские поэты Сабир Абдулла, Пулат Нумин, Тураб Тула. В настоящее время для певцов Хорезма пишут новые произведения композиторы Сулейман Юдаков и Манас Левиев. Дипломант Ташкентского театрально-художественного института М. Ишанходжаев оформил декорации готовящегося к постановке спектакля «Пока раскроется бутон». Сейчас у нас гостит ташкентский композитор И. Хамраев, работающий над музыкой к этому спектаклю.

— Последний раз с продолжительными гастрольными театры имени Огахи выступала в Ташкенте в 1949 году, — говорит в заключение Зухур Кабулов. — Тогда за большие творческие успехи одиннадцать членов труппы получили высокие звания заслуженных и народных артистов УзССР...

Коллектив театра полон творческого энтузиазма и желания как можно лучше выступить и на этот раз перед строгими и взыскательными зрителями Ташкента, продемонстрировать им яркое и самобытное искусство Хорезма.

Н. ТУМАНОВ.