

**НАШИ
ИНТЕРВЬЮ**

Сто тысяч новых друзей

Своей недавней премьерой — спектаклем „Пока раскроется бутон“ — областной театр драмы и комедии имени Огахи вчера возобновил сезон.

Более двух месяцев хорезмцы не видели своего театра — он совершил большую гастрольную поездку в столицу республики, по городам и районным центрам Ташкентской, Самаркандской, Кашкадарьинской и Бухарской областей.

Наш корреспондент обратился к директору театра, заслуженному артисту республики Санату Диванову с просьбой рассказать об итогах гастрольной поездки.

— Большой творческий экзаме́н пришлось ныне держать нашему коллективу, — говорит С. Диванов. — Целый месяц продолжались выступления хорезмских артистов перед строгими и взыскательными зрителями Ташкента (на летней сцене театра имени Мухоми). Гастроли совпали с еще одной знаменательной для нашего коллектива датой — 30-летием со дня основания театра имени Огахи.

Для гастрольного репертуара были отобраны наши лучшие спектакли последних двух лет. Это — „Бурные годы“, „Последний хан“, „Пока раскроется бутон“, „Обжалованию не подлежит“ и „Ашик Гариб и Шахсанам“. Лучшие певцы Хорезма подготовили обширную и разнообразную концертную программу, составленную из песен Хорезма, народов СССР, произведений узбекских композиторов.

Надолго останется в нашей памяти день открытия гастро-

лей в Ташкенте. Первой на суд столичного зрителя была представлена музыкальная драма „Последний хан“, посвященная театром 40-летию Узбекской ССР и Коммунистической партии Узбекистана. Перед началом спектакля хорезмцев приветствовали представители театральной общности столицы. Дружеские, сердечные слова услышали мы от народной артистки Советского Союза, замечательной узбекской певицы Халимы Насыровой. Тепло поздравили нас с открытием гастролей, она сказала:

— Добро пожаловать друзья-хорезмцы! Мы рады новой встрече с ярким и самобытным искусством вашего края. Оно под стать золотым рукам славных хорезмских хлопко-робов!

С ответным словом от имени нашего коллектива выступил народный артист республики Вахабжан Фаязов. После спектакля нас поздравила и пожелала новых творческих успехов министр культуры Узбекской ССР З. Р. Рахимбабаева. На открытии гастролей присутствовал секретарь Хорезмского обкома партии Р. Джуманиязов.

Каждый из наших спектаклей прошел на ташкентской сцене по нескольку раз. Особенно большой успех имели постановки: „Бурные годы“ У. Умарбекова, „Обжалованию не подлежит“ Т. Абдумомунова и „Последний хан“ М. Мухамедова и А. Бабаджанова. И как всегда с аншлагами шли концерты хорезмских певцов и музыкантов.

Газеты „Узбекистон маданияти“, „Ташкент хакикаты“, „Совет Узбекистони“, „Еш ленинчи“ поместили рецензии и читательские отклики на спектакли и концерты хорезмцев. В них отмечались актуальность тем наших постановок, успешные поиски и находки режиссеров, хорошая игра артистов, таких как Вахабжан Фаязов, Дилорам Сапаева, Каландар Байджанов, Карим Рахимов и другие, высказывались критические замечания и советы.

Было много интересных встреч. В редакции газеты „Ташкент хакикаты“ коллектив театра имени Огахи встретился с журналистами Ташкента. Узбекское театральное общество провело обсуждение наших гастрольных спектаклей. С их подробным анализом выступили известные узбекские литературоведы, театральные критики, композиторы Турсун Сабилов, Мухтар Ашрафи, Фрунзе Джураев и другие.

Плодотворно поработали в дни гастролей наши концертные бригады, возглавляемые Матякубом Рахимовым, Вахабжаном Фаязовым и Назирой Юсуповой. Они выступали как в Ташкенте, так и в других городах, а также районных центрах и колхозах столичной области.

Много новых друзей приобрели мы в дни гастролей в Самаркандской, Бухарской и Кашкадарьинской областях. Кстати, в Бухаре мы узнали о присвоении Указом Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Махмуду Са-

паеву и мне почетного звания „Заслуженный артист Узбекской ССР“. Всего за два месяца гастролей наши спектакли и концерты просмотрело около ста тысяч зрителей.

Выступления перед самой разнообразной аудиторией, встречи с коллегами по профессии, драматургами, композиторами — все это расширило кругозор нашего коллектива, обогатило его, внесло известные коррективы в ближайшие творческие планы. В Ташкенте, например, у нас в гостях побывал известный литературовед и драматург Турсун Сабилов. Он прочитал свою новую пьесу на современную тему „Где ты, Хаят?“ Она пришлась по душе нашим артистам и впервые будет поставлена на сцене театра имени Огахи. Принимаем мы к постановке и новую пьесу Тураба Тулы „Старая дева“. Поскольку уж речь зашла о планах, то хочется сказать и о заветной мечте театра — шекспировском „Гамлете“. В будущем году эта постановка, очевидно, увидит огни рампы.

Итак, гастроли театра имени Огахи были очень плодотворными, итоги их — радостными. Теплый, доброжелательный прием зрителей, объективная и в основном высокая оценка критики способствовали тому, что наш коллектив как никогда сейчас уверен в своих силах, творческих возможностях и горит желанием порадовать многочисленных почитателей новыми яркими и содержательными спектаклями.