

14 МАР 1965

Наши интервью

## „Готовимся к „Гамлету“

Необычайно своеобразен и интересен этот мир кудис... Олушен занавес, он поднимается только поздним вечером. Безмолвствует гулкой зрительный зал. Но по ту сторону огромного занавеса кипит жизнь. Напряженные трудовые будни большого творческого коллектива.

Особенно озабочен и деловит сегодня молодой актер Кенджа Якубов. Всего несколько лет назад пришел он в коллектив после окончания театрального института, но и за это короткое время быстро и хорошо «вписался» в творческий почерк хорезмского театра. Им сыграны главные роли в спектаклях «Неизвестный», «Бурные годы» и других.

Но сегодня Кенджа будет впервые дебютировать как режиссер. Он осуществил постановку пьесы ташкентского драматурга Г. Джахангирова «Добрые семена», рассказывающей о жизни, труде и заботах наших юных современников. Позади долгие, напряженные дни репетиций, жарких споров о той или иной мизансцене, оформлении, характеристике образов.

Директор театра, заслуженный артист республики Санат Диванов пока занят. Он беседует с группой артистов, которые будут выступать сегодня на избирательном участке в далеком колхозе. Тщательно согласовывается репертуар предстоящего концерта. Выступление ответственное: новая аудитория и к тому же ряд певцов, в частности, заслуженный артист Узбекской ССР Матякуб Рахимов, сегодня впервые исполнит несколько новых песен.

Сборы, наконец, закончены. Несмотря на дождь и слякоть машина с артистами и музыкантами отправляется в путь.

— Мы считаем своим долгом как можно чаще выступать в канун выборов в колхозах, на избирательных участках, в клубах,

школах, вносить свой вклад в важное государственное дело. — рассказывает Санат Диванов. — Наряду со спектаклями в стационаре артисты театра, разбившись на три концертные бригады, ежедневно бывают в том или ином районе.

Бригады возглавляют народный артист УзССР Вахабджан Фаязов и заслуженные артисты республики Назира Юсупова и Матякуб Рахимов. Они уже выступили во многих колхозах Хивинского, Ургенского, Янгиарыкского районов. Артисты Бекжан Атаджанов, Анибий Матякубова, Анар Атаджанова, Гавхар Матякубова, Шухрат Диванов и другие подготовили ко дню выборов много новых песен, танцевальных номеров. Они выступают также с фрагментами из лучших постановок.

Какие новые спектакли увидят трудящиеся Хорезма на сцене театра им. Огахи в ближайшее время?

— С большим волнением и любовью, — провозглашает свой рассказ директор, — работал коллектив над драмой замечательного классика узбекской советской литературы Хамзы Хаким-заде Ниязи «Бай и батрак». Незабвенный Хамза — первый учитель нескольких ветеранов нашей сцены, превосходный драматург, у которого, как говорится, есть что играть. В разное время на нашей сцене шли его пьесы «Старые выборы», «Бай и батрак», «Проделки Майсары».

И вот лучшая из пьес драматурга — вновь на нашей сцене. В спектакле, поставленном Хашимом Исломовым и оформленном заслуженным деятелем искусств Узбекской ССР художником Лолой Абуллаевой, главные роли исполняют Кенджа Якубов (бай), Мадрим Бабаджанов (Гафур), Равия Атаджанова (Паша). С исключительной трудной ролью Джамили успешно справилась молодая актриса Дилорам Сапаева, чье дарование все более раскрывается с каждым спектаклем.

В нашем репертуаре есть несколько молодежных спектаклей: «Бурные годы», «Первая любовь» и другие. Сегодня к ним прибавилась еще одна пьеса — «Добрые семена».

В последние годы в театрах Узбекистана родилась хорошая традиция — предоставлять сцены для дра-

матургических произведений прогрессивных писателей Азии, Африки, Ближнего Востока. Инсценировкой романа афганского писателя Сахиба Джамала «Черная роза» театр им. Огахи поддерживает эту традицию. Спектакль (перевод народного артиста республики Раззак Хамраева, музыка Давлали Сааткулова) посвящается благородной теме борьбы за мир и дружбу между народами.

Подарим зрителям Хорезма к Первомайскому празднику явится спектакль о сегодняшнем Таджикистане — «Зафар и Зарена», работа над которым начинается в ближайшее время.

Высокой идейностью одухотворены инсценировки замечательных повестей молодого киргизского писателя лауреата Ленинской премии Чингиза Алматова. Недавно мне посчастливилось видеть на сцене Академического театра имени Хамзы прекрасную постановку по его повести «Тополек мой в красной косынке». Выбор же нашего театра пал на инсценировку повести «Материнское поле», которая с огромным успехом идет в театрах Фрунзе, Алма-Аты, Москвы, Ленинграда.

Любимый герой народных сказок и легенд, бессмертный Ходжа Насреддин оживет в другом нашем спектакле — «Очарованный принц» (пьеса Сергея Витковича, автора сценариев фильмов «Насреддин в Бухаре» и «Похождения Насреддина»), который увидит огни рампы также в этом сезоне.

— Готовимся к «Гамлету» — отвечает Санат Диванов на наш вопрос о более далеких планах. — Впрочем, этот наш план не столь уж далекий. Шекспировское творение явится по всей вероятности последней премьерой текущего сезона. Мы давно мечтали о «Гамлете», готовились к работе над ним. Хорошо сознаем, насколько трудна, počas просто непосильна задача по воплощению на сцене мощных шекспировских образов. Но хочется надеяться, что наш театр, значительно окрепший и выросший за последние годы, сумеет показать землякам своего «Гамлета».

А. УЛИН,  
Н. ТУМАНОВ.