

ТВОРЧЕСКИЙ ПОДЪЕМ

ЖОРЕЗМСКАЯ ПРАВДА

г. Ургенч

191 ИЮН 1965

Напряженная творческая жизнь кипит в нашем театре. Достаточно сказать, что за прошлый год мы поставили девять новых спектаклей, вместо семи, как предусматривалось планом. Два спектакля мы готовили в нерабочее время. Обычно приходили часа за полтора-два раньше на работу, или же оставались на репетиции вечерами. Первый спектакль, подготовленный нами таким образом, назывался «Первая любовь». Его мы по праву назвали комсомольским: пьеса рассказывает о жизни нашего молодого современника, и главные роли в ней исполняли мои товарищи, только начинающие свою сценическую деятельность.

Этот-то спектакль, подготовленный, как говорится, на энтузиазме принес нам большой успех. Свою пьесу, а мы ее очень полюбили, мы показывали потом жителям Хивы, хлопкоробам Гурлена и Хазараспа. Все играли с большим подъемом.

Вспоминаю, как бурно реагировал зал, когда опускался занавес, зрители еще и еще раз вызывали на сцену Мадрима Бабаджанова, Ширин Рамазанову, Рахматуллу Маткурбанова и других исполнителей.

Первый успех окрылил. Мы взялись поставить — тоже в нерабочее время — спектакли «Бурные годы» и «Доброе семья». Настоящность комсомолки Диларом Сафаевой, умение зажигать людей молодого артиста Авазмата Джуманиязо-

ва, юмор режиссера Кенджи Якубова — все это сыграло немаловажную роль в постановке спектаклей.

В нынешнем году комсомольцы нашего театра задались целью поставить не менее двух-трех пьес о молодежи, причем, работать над ними в свободное время.

Скоро мы выезжаем на гастроли. На сцене Таджикского республиканского драматического театра и в Ленинабаде мы покажем свои новые работы «Черная роза», «Зафар и Зарина», «Лейли и Меджнун» и другие. На время поездки комсомольцы организовали свою концертную бригаду. Мы хотим побывать у труженников села, на заводах и фабриках братского Таджикистана. Мы расскажем людям о сценическом искусстве узбекского народа, выступим с концертами.

Ш. ДИВАНОВ.

артист областного театра имени
Огахи.