

Вырезка из газеты

ХОРЕЗМСКАЯ

ПРАВДА

23 ОКТ 1966

г. Ургенч

Газета № . . .

ТЕАТР

КОГДА ДОВЕРЯЮТ МОЛОДЫМ

Спектакли для детей и юношества всегда занимали достойное место в репертуаре театра музыкальной драмы и комедии имени Огахи. Творческий коллектив хорошо сознает, что одна из его главных задач — воспитывать нового человека, способствовать формированию характера молодежи.

Над молодежными спектаклями (вспомним «Верную любовь», «Бурные годы», «Пока раскроется бутон») театр работает с большой любовью, увлечением, хорошим творческим азартом. Режиссеры и актеры проявляют за частую при этом тонкое знание психологии молодого героя, рисуют жизненные, убедительные образы.

Главная причина успеха подобных спектаклей, думается, в том, что в работе над ними режиссура театра все чаще смело доверяет молодежи. Особенно в последнее время.

А ведь бывало совсем иначе. Надо «выдавать» спектакль — поджимают сроки, и режиссер выбирает самый легкий путь — поручает роль молодого героя тому, у кого бо́льший профессиональный опыт и с кем меньше придется возиться. А молодым, менее опытным актерам, боится доверить роли, которые им было бы труднее создать, но зато они внесли бы в них много свежести и новизны. И в результате в ролях молодых героев (особенно в спектаклях классического репертуара) выходят на сцену актеры преклонного возраста. И здесь уж не спасают ни талант, ни мастерство, ни грим. А молодой актер — в тени. Больше того, случись сыграть слабо первую большую роль, — и он в разряде

«малоспособных». А вот уж когда действительно трудно расти! Ему избегают поручать яркие роли, он чувствует недоверчивые взгляды режиссера и товарищей, терпит веру в себя.

Актеру надо доверять! И, повторяем, надо только приветствовать, что в последних постановках хорезмского театра вместе с ветеранами — Вахабджаном Файзоным, Каримом Рахимовым, Кадандаром Байджановым, Салимой Ходжиевой на сцену все увереннее выходит молодая артистическая поросль — Дилорам Сапаева, Шухрат Диванов, Ширин Рамазанова, Рахим Самандаров, Мадрим Бабаджанов. Пусть талантливая игра ветеранов, как это было в последних спектаклях — «Пыль в глаза», «Каменное сердце», — временами как бы оттеняет, подчеркивает недостатки творчества молодых актеров. Это не беда! Работая с опытными мастерами в одной пьесе, молодые учатся у них, стараются подняться до их уровня исполнения.

Первые отрядные результаты уже налицо. За сравнительно короткое время несколько интересных, запоминающихся образов создала на сцене Дилорам Сапаева, актриса бо́льших сценических возможностей. Ее выступление в «Последнем хане» было высоко оценено республиканской прессой во время прошлогодних гастролей театра в Ташкенте. За несколько лет одним из ведущих артистов театра стал разносторонне талантливый Шухрат Диванов.

Недавно театр порадовал зрителей новым очень хорошим, оригинальным спектаклем. И в поэтический мир сказки Хамзы Умарова «Каменное сердце», проник-

нутой высоким гуманизмом, горячей верой в силу и разум человека, утверждающей победу любви над ненавистью, добра над злом, нас ввела молодежь театра. Ввела по-хозяйски, талантливо, вдохновенно.

Сполна раскрыла в спектакле свой растущий талант Ширин Рамазанова. Она удивила зрителей эмоциональностью игры, глубоко раскрыла драматический образ юной Гюльназ. Заметен рост сценической культуры, мастерства перевоплощения у очень способного артиста Мадрима Бабаджанова. Уже по одной реакции зала можно судить, насколько убедительно и точно воплотил он на сцене образ хитрого и коварного Хушгира.

Самый молодой артист театра Рахим Самандаров, как и в предыдущем спектакле — «Пыль в глаза», показал себя с самой лучшей стороны. У него завидный темперамент, исключительная старательность и, главное, несомненный талант.

У молодых актеров театра имени Огахи помимо той помощи, которую они повседневно получают от ветеранов сцены, есть чуткий, способный наставник в лице режиссера Хашима Исламова.

Начиная ставить новую пьесу, режиссер работает над каждым образом как актер, глубоко вникая в его сущность, ища собственные интерпретации. Но не навязывая их артистам. Во время репетиций он создает на сцене ту же картину с актером, пробуждая его творческую мысль, зажигая воображение, а потом предоставляя ему свободу творчества.

Чувствуется, что между постанов-

щиком и исполнителями существует тесная творческая связь, когда режиссер не жертвует индивидуальностью актера ради своего оригинального решения спектакля, заботится о росте его мастерства.

С радостью отмечая появление и рост молодых актеров в нашем театре, хочется все же пожелать им больше ответственности и серьезности в работе, большего проникновения в сердцевину роли. Надо глубже анализировать причины, заставляющие героев поступать так или иначе, вникать в условия изображаемой эпохи.

Великий учитель актеров Константин Сергеевич Станиславский говорил, что актер растет не только тогда, когда он работает над ролью, а ежедневно, читая литературу, наблюдая жизнь, расширяя кругозор, обогащая свой внутренний мир. Вот этот-то момент — «ахиллесова пята» молодых актеров. Они мало читают, недостаточно работают над собой в часы досуга, плохо связаны с кружками художественной самодеятельности, не активны в общественной жизни коллектива.

И еще. Тоска по молодым лицам все же охватывает нас почти на каждом спектакле театра имени Огахи. Молодежи здесь мало. И это отражается на творческом диапазоне коллектива, выборе репертуара. Проблема «омоложения» состава сейчас, пожалуй, самая злободневная для театра. Его руководителям надо смелее и настойчивее искать молодые таланты, вводить их в коллектив, любовно, целенаправленно воспитывать смену.

И. НАДЫРОВ.