



Беседа с директором театра им. Огахи
заслуженным артистом республики
Санатом Дивановым

МАСТЕРА СЦЕНЫ — ЮБИЛЕЮ

Наша страна — накануне своего полувекового юбилея. Готовиться к встрече этой самой знаменательной даты в жизни советских людей областной театр музыкальной драмы и комедии им. Огахи начал давно. И свое главное внимание творческий коллектив сосредоточил на решении вопроса своего будущего репертуара.

Мы, как и все театральные работники страны, с каждым днем все больше и глубже осознаем исключительную важность и ответственность стоящих перед нами задач. Зритель, как никогда, ждет от нас проникновенного художественного осмысления имевших лет — периода, насыщенного героическими деяниями советского народа, сложными историческими событиями.

За последние годы наш репертуар пополнился целым рядом произведений на современную тему. Это спектакли «Мертвые не прощаются», «Моя чернобровая», «Между двух огней», «Пока раскроется бутон» и другие. Правда, некоторые из этих постановок уже не удовлетворяют ни нас, ни наших зрителей. И вышло неправильно такой: подойти к созданию репертуара нового, праздничного с наибольшей требовательностью и ответственностью. К сожалению, (и это беда не только нашего театра) хороших пьес, посвященных нашему сегодня, основным проблемам жизни, пьес, конфликты которых строились бы на ведущих вопросах современности, крайне мало.

Недавно наш репертуарный план на 1967 год одобрен и утвержден на коллегии Министерства культуры Узбекской ССР.

В феврале мы покажем зрителям трагедию народного поэта Башкирии Мустая Карима «В ночь лунного затмения», с успехом идущую сейчас на сценах театров Москвы, Ленинграда, Ташкента. Это будет спектакль о любви, о свободе, о жизни, которую подчас убивают косность,

формализм. Этот умно и поэтично построенный спектакль борется против пут обычаев, за свободу духа и чувства.

Главный режиссер театра Хабибулла Аппанов, осуществляющий постановку, намерен сделать упор на современные ассоциации произведений Мустая Карима. Трагедия ценна для нас тем, что уходя своими корнями в прошлое, она устремлена в сегодняшний день. Человек должен жить по совести, по чести, по велению сердца, а не по традиционным формальным обычаям. Такова идея этого постановочного современного по духу спектакля.

Режиссер Хатим Исламов в ближайшее время приступает к работе над героической драмой известного узбекского литературоведа и драматурга Иззата Султамона «Повет орла».

Пьеса воскрешает волнующие страницы истории революции в Туркестане, воссоздает образы славных сынов узбекского народа, многие из которых погибли в борьбе за установление Советской власти в Средней Азии. Один из центральных персонажей будущего спектакля — выдающийся советский военачальник, верный ленинец Михаил Васильевич Фрунзе.

Как актер, я с огромной радостью и волнением готовлюсь к работе над этой ролью.

Мне предстоит выступить и в качестве режиссера. Буду работать над новым произведением замечательного узбекского комедиографа Абдуллы Каххара. Право первой постановки его комедии «Мои родители» предоставлено нашему театру. Это веселая комедия на современную тему. В ней есть все: и яркие, колоритные характеры, и стремительно развивающийся комический конфликт. Как всегда, Абдулла Каххар умело и талантливо использовал иронию, плашечку, сарказм, так свойственные узбекскому народу, его творчеству.

До недавнего времени мы были в неоплатном долгу перед

памятью нашего славного земляка, выдающегося поэта-классика, певца горя и страданий народных Огахи, чье имя носит наш театр. В репертуар юбилейного года включена пьеса местного автора Юнуса Юсупова, рассказывающая об отдельных этапах жизни и творчества Огахи. Музыку к будущему спектаклю пишет композитор Абдушариф Атаджанов.

К концу юбилейного года будет завершена наша большая важная работа по воплощению на сцене шекспировского «Гамлета».

Творческий коллектив — в тесной дружбе со зрителем детского и юношеского возраста. Целый ряд наших постановок имеет большой успех у школьников, студентов. Достаточно сказать, что в дни недавних зимних каникул учащихся наши спектакли «Бурные годы», «Первая любовь», «Ходжа Насреддин» шли при аншлагах.

Для детей и юношества мы предназначаем остроумную драму Льва Шейнина «Волки в городе», которая увидит свет раньше в конце сезона.

Одновременно с работой над новыми спектаклями мы приступаем сейчас к своеобразному редактированию, в некоторых случаях новому режиссерскому прочтению лучших спектаклей те-

кущего репертуара. (Разумеется, это мы сделаем без так модных ныне в некоторых театрах дешевой модернизации, грубого осовременивания их). Такая работа будет проведена над спектаклями «Марифат курбанлария», «Последний хан», «Бай и батрак», «Авез».

Работа наша, конечно, не будет ограничиваться стационаром. Гастрольный сезон юбилейного года, одновременно с показом спектаклей на основной сцене, начнется для нас, по существу, с февраля. Разбившись на две бригады, творческий коллектив выедет в районы области. Лучшие спектакли театра посмотрят труженики колхозов Хорезма. Гастроль с выездом всего коллектива намечены на июль. Мы выступим, по всей вероятности, в городах и районных центрах Таджикской ССР.

Наш творческий коллектив с огромным интересом познакомился с постановлением ЦК КПСС «О подготовке к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции» где, кстати, говорится о необходимости широко развернуть подготовку юбилейных спектаклей. И мы, хорезмские мастера сцены, сделаем все для того, чтобы наш нынешний сезон был достоин великого праздника.