

ЭСТАФЕТА ПОКОЛЕНИЙ

Хорезмская правда
г. Урбеч

В 1948 году ЮНЕСКО организовало Международный институт театра. В помещении парижского театра имени Сарры Бернар был открыт «Театр наций». На его сцене могут демонстрировать свое искусство творческие коллективы и отдельные актеры всех стран мира. Мастера сцены нашей страны вошли в Международный институт театра на его VIII конгрессе в 1959 году — в Москве был создан советский центр, связавший тесные контакты с театральными коллективами почти пятидесяти стран мира.

Впервые Международный День театра праздновался в 1962 году, 27 марта. Прошлогодний День театра был посвящен Максиму Горькому: он совпал со 100-летием со дня рождения великого пролетарского писателя. Ныне этот день по решению исполкома Международного института театра посвящен молодежи.

Накануне Международного Дня театра наш корреспондент побывал в областном театре музыкальной комедии и драмы имени Огахи. Чем встречает праздник творческий коллектив, какими думами и стремлениями живет артистическая молодежь, преемственность поколений — эти темы были затронуты в беседе с директором театра Абдушарифом Атаджановым.

— Вот уже в восьмой раз в нашей стране отмечается Международный День театра — большое, волнующее событие для нас, труженников сцены. Деятели театра Советского Союза в этот день обращаются ко всему миру с призывом усилить роль театра в укреплении дружбы и взаимопонимания между народами, своим вдохновенным искусством неустанно бороться за освобождение угнетенных народов, за мир во всем мире.

Выдающийся режиссер нашего столетия Константин Сергеевич Станиславский, как то сказал, что «театр призван своим живительным искусством обновлять и преобразовывать мир».

Эту свою благороднейшую миссию театры нашей страны, в том числе театры Узбекистана, с честью выполняют. Сила советского театра в том, что он всегда был связан тысячами нитей с жизнью своих современни-

ков. На наших сценах нашли достойное отражение правда первых лет революции, героическая борьба народа, отстаивавшего свои завоевания, построившего социализм и ныне твердо

идущего ленинским курсом по пути к коммунизму, подвиг народа в сражении с фашистскими захватчиками, трудовые свершения наших современников.

В памяти членов нашего творческого коллектива ярко запечатлелся прошлогодний День театра. Он совпал с 50-летием со времени организации первого узбекского советского профессионального театра. Думается, уместно и сегодня вспомнить в нескольких словах об истории нашего хорезмского театра. Пер-

вая постановка на его сцене была показана 20 июня 1933 года. С этого дня и ведет свою историю театр музыкальной комедии и драмы имени Огахи. Уже в первые десятилетия своего существования он показал себя как интересный и своеобразный творческий коллектив. Глубоко национальный, он широко предоставлял свою сцену для произведений драматургов и композиторов народов СССР, русской и мировой классики. Добрым словом хочется вспомнить сегодня имена тех, кто на своих плечах вынес первые трудные годы становления. Это Абдулхамид Маджиди, Кадам Кулланев, Шариша Диванова, Анабиби Рузметова, Эухур Кабулов, Исхак Шадиев, Назар Бабаджанов, Салих Диванов, Калаандар Байджанов, Салима Хаджиева и многие другие.

БЕСЕДА С ДИРЕКТОРОМ ТЕАТРА ИМ. ОГАХИ А. АТАДЖАНОВЫМ

Лучшие традиции этих пионеров хорезмского сценического искусства мы стараемся всячески продолжать и развивать, делать свои постановки все более художественно яркими и содержательными.

Мне кажется, сила каждого театрального коллектива и в преемственности поколений, в передаче опыта и умения молодым, словом, в том, чтобы в искусстве сыновья шли дорогой отцов. Думается, не случайно ны-

нешний Международный День театра посвящен молодежи.

Молодежь театра имени Огахи, к сожалению, не очень многочисленная, неустанно ищет, много работает над собой. Немало ярких, полюболюбивших зрителей образов создали в спектаклях последнего времени Мадрим Бабаджанов, Атамурат Бечанов, Рахматулла Миткубаев, Ширин Рамазанова, Рахим Самандаров, Шарип Досбабаев и другие. Не всегда к ним сразу приходит успех, бывают неудачи и срывы, но у них есть главное — любовь к избранному искусству, добросовестность и целеустремленность к работе.

День 27 марта — это для нас день своеобразного отчета. К нему мы стараемся приурочить свои премьеры, на дневных и вечерних спектаклях показываем зрителям свои лучшие постановки.

Ныне коллектив подготовил спектакль «Сны в ночи» (драма Мирзакарима Бабаева, музыка Матнияза Юсупова), рассказывающий о годах становления Советской власти в Узбекистане. В ближайшие месяцы будет осуществлено несколько постановок, посвященных 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

В эти дни молодежь — частая гостья коллектива. Дневные и вечерние спектакли собирают много школьников, студентов, молодых колхозников. Один из наших талантливых молодых актеров — Мадрим Бабаджанов, успешно воплотивший на сцене образ Гамлета, проведет сегодня в коллективе беседу о Международном Дне театра.