

ОТ ДРАМЫ ДО КОМЕДИИ

ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Что бы вы ни смотрели — психологическую драму, музыкальную комедию или просто концертную программу — в любой постановке театра имени Огахи чувствуется высокая исполнительская культура, ощущается серьезный и многообразный режиссерский поиск.

Театр из Хорезма показал ташкентцам несколько спектаклей, и каждый из них был интересен, каждый отличался точностью и оригинальностью режиссерского замысла, умением актеров создать глубокий и яркий музыкально-драматический образ, тщательностью отделки каждого музыкального номера.

Зрители тепло приняли драму Н. Кима «Окровавленный платочек», посвященную борющемуся Вьетнаму.

Их симпатии завоевал музыкальный спектакль «Махтумкули» — поэтический рассказ о жизни выдающегося туркменского поэта восемнадцатого века. Этот спектакль, утверждающий идеи солидарности и интернационального братства людей, борющихся за свободу и справедливость, — один из лучших в репертуаре театра. Поэтический образ Махтумкули, созданный О. Векджановым, отточившая игра народного артиста республики К. Рахимова, заслуженного артиста Узбекской ССР М. Сафиева, артистов Б. Исмаиловой, Ш. Рамазановой, Р. Хидойрова, Р. Маткурганова, О. Вабиджанова и других, по-настоящему хорошая музыка, красочность художественного оформления, созданного заслуженным деятелем искусства Узбекистана Л. Абдуллаевой. — все это определяло успех постановки, осуществленной режиссером Х. Исламовым.

Давно в репертуаре театра знаменитый спектакль «Ашик Гариб и Шахсанам», философская глубина и поэтичность которого обусловлены его истинно народной фольклорной основой, а также комедия М. Шамхалова «Снежров» (ком-позитор Ш. Ахундова). И то, что эти постановки не «обветшали», сохранили свежесть, яркость и непосредственность, — свидетельствует о высокой требовательности к себе коллектива театра.

Об этом же говорит и концерт, который показали хорезмские актеры на гастролях. Песни о Ленине, о труде, о любви, оригинальные произведения, танцы, отрывки из спектаклей — все было тщательно и вдумчиво продумано, отобрано, скомпоновано — так, чтобы зритель мог не только интересно провести вечер на концерте, но и получить возможность шире и ближе познакомиться с работой театра.

Что же является определяющим в работе Хорезмского областного театра музыкальной драмы и комедии, из чего складывается его успех?

Главный режиссер театра Х. Алпанов — выпускник Ташкентского театрально-художественного института. Еще в годы учебы он отличался особым трудолюбием, постоянным стремлением к творческому поиску, и не случайно прямо с институтской скамьи был приглашен в театр имени Хамзы. Три года назад Алпанов оставил эту прославленную трупу, оста-

вив Ташкент и уехал в далекий Хорезм — молодой режиссер решил попробовать себя на трудной и радостной самостоятельной работе, решил создать «свой» театр. Творческий багаж его был еще не очень велик. В театре имени Хамзы поставил «Похождения Ходжи Насриддина», ассистировал Т. Ходжиеву в работе над инсценировкой повести Ч. Айтматова «Тополек мой в красной козырьке». Вместе с режиссером из Уфы Ш. Муртазиным сделал спектакль «В ночь лунного затмения» по пьесе М. Карима.

Именно этим спектаклем Алпанов и заявил о себе в новом театре. «В ночь лунного затмения» была прочитана словно бы заново — режиссер трактовал пьесу как романтическую трагедию. Если в прежней постановке много внимания уделялось чисто постановочным эффектам, то в этот раз главный упор был сделан на актера, на раскрытие внутреннего психологического состояния действующих лиц. Эта работа Алпанова была отмечена специальной премией Театрального общества Узбекистана.

«Гамлет», «Тулияной», «Насильно мил не будешь», «Дилорам», «Мавлоно Огахи» — эти названия одно за другим появлялись на афише Хорезмского театра. Спектакли разные — от высокой трагедии до незамысловатой музыкальной комедии, — но в каждом из них продвигается четкий и ясный по чери своеобразия режиссерского прочтения, точность, глубина и самобытность сценического воплощения произведения.

Конечно, одному Алпанову не удалось бы в столь короткий срок так заметно определить творческий облик уже сложившегося театра, если бы рядом с ним, плечом к плечу не работали люди одаренные, безаветно преданные делу.

Во главе театра стоит композитор А. Атаджанов, окончивший Ташкентскую государственную консерваторию. Автор многих интересных

произведений, хороший дирижер — ему во многом обязан коллектив высокой музыкальной культурой большинства постановок.

Много труда и таланта отдает каждому спектаклю режиссер Х. Исламов, на счету которого несколько десятков постановок. Около двадцати лет работает в театре балетмейстер и драматическая актриса З. Гаффарова, чья неиссякаемая творческая фантазия подсказала немало новых ярких хореографических решений в музыкальных спектаклях.

Во всех концах Узбекистана известны имена великодушных певцов — народных артистов республики Султанпаша Рахимовой, Вахабджана Фаллова, Матьякуба Рахимова. Они в совершенстве владеют секретом актерского обаяния, тонкого проникновения в существо создаваемого характера и от всего сердца раскрывают этот «секрет» перед молодыми артистами.

И потому в активе Хорезмского театра столько актерских удач. Заслуженные артисты Узбекской ССР С. Диванов — Фрунзе (в «Полете орла» и Султанова) и У. Гайбова — Дурджан в «Ашик Гариб», В. Атаджанов — Гариб, М. Бабаджанов — Даг Гванг Мин («Окровавленный платочек»).

Да разве всех перечислить — заслуженные артисты республики Н. Юсупова, Р. Атаджанова, К. Исмаилов, артисты С. Камалов, Р. Муратова, О. Матьякубова, Р. Самаадаров, З. Юлдашева...

Может быть, в этом и заложен главный секрет успеха театра — в том, что каждый его актер — независимо от того, играет ли он Гамлета или слугу, — отдает любой роли все свое творческое горение.

И все — от директора театра до оркестранта — ставя до цели и слаженный театральный ансамбль, без которого ничто — ни режиссерские находки, ни актерские удачи, ни роскошные декорации — не могут сами по себе превратить театр в настоящий творческий коллектив.

А. САЙДОВ.
Проректор Ташкентского
театрально-художественного
института.