

ЗАЛОГ ТВОРЧЕСКОГО РОСТА РАЗДУМЬЯ ПЕРЕД ПРЕМЬЕРАМИ

Мне не раз приходилось встречаться с такими замечательными мастерами узбекской сцены, как Маннон Уйгур, Ятим Бабаджанов, Шукур Бурханов, Алим Ходжаев, почерпнуть много полезного для себя из их советов, художественских копещиц, высказываний о творческом мастерстве, идейном и гражданском воспитании актера.

Как-то, в Ташкенте, зашел я к Шукуру Бурханову, народному артисту Советского Союза, ветерану Узбекского академического театра драмы имени Хамзы. Артист сидел на кушетке и читал. И вот что меня удивило: Шукура ана читал драму Хамзы «Бай и батрак», в которой он на сцене родного театра в течение долгих лет блестяще исполнял роль главного героя — Гафура.

— Да, перечитываю Хамзу... Глядишь, и прибавлю к роли новую искорку, новую деталь. Трудно тянуть роль, не обновляя ее, не влезая в нее глубже в общем, не работая над ней ежедневно, даже если она старая, много раз сыгранная.

Эти слова прозвучали в устах мастера как-то очень буднично, неброско, скорей — деловито... Слово за словом, разговорились. И вот что еще, повявится, сказал актер:

— Не могу представить, как можно сыграть роль Гафура или другой героической обра-

зения за душой даже пусть самый незначительный проступок, словом, что-то нехорошее. А ведь это нередко случается. Для того, чтобы быть советским актером, надо иметь чистые руки и чистую душу. А залогом всего этого я считаю идейно-воспитательную работу с артистами, особенно молодыми.

...Эту встречу и этот разговор с народным артистом я вспомнил недавно на нашей утренней «пятиминутке», когда мы, актеры и режиссеры, по давней традиции обсуждаем состоявшийся накануне вечером спектакль, намечаем планы на день грядущий. Речь шла об итогах работы творческого коллектива над героической драмой Эгема Рахима «Маарифат курбанаарна», воссоздающей героические образы хорезмских комсомольцев, погибших смертью бесстрашных в неравной схватке с врагом. И я подумал, что нелишне высказывать свои мысли вслух, во-первых на сцене образы славных сынов и дочерей Хорезма, а самим актерам всегда и во всем надо быть кристально честными, благородными и чуткими, иметь хорошую идейную закалку, марксистско-ленинское мировоззрение.

Хочу заметить, что в самом процессе работы, вдохновенной и серьезной, над драмой Эгема Рахима наши молодые исполнители (а их большинство в

спектакле) приходили на репетиции какими-то необычно серьезными, внутренне подтянутыми, чувствовалось, что в процессе создания героических образов они сами становятся духовно богаче, идейно зреее. Да, это прекрасно, когда сама работа над серьезной и глубокой вещью воспитывает, облагораживает исполнителя, повышает его. Но коммунисты нашего театра, разумеется, гораздо шире понимают идейно-воспитательную работу с актерами, особенно молодыми. Они прекрасно осознают (и в этом полностью солидарны с упомянутым мной высказыванием Шукура Бурханова), что хорошо поставленная идейно-воспитательная работа — залог неуклонного творческого роста, хорошего морального здоровья коллектива, его новых значительных успехов в искусстве.

Ветераны театра, его старшее поколение всегда стараются держать в поле своего зрения молодую поросль театра, всячески оказывают помощь ей. Так Салах Камалов, Бина Рахимова, Саалх Диванов, заслуженная артистка республики Раджаббиди Байджанова шефствуют над несколькими молодыми артистами.

Доброе напутствие на заочную учебу получили от нас Султан Атаджанов, Мадрим Бабаджанов, Марко Рахимов,

Бекжан Атаджанов, которые уже закончили театральный вуз, в настоящее время учатся Матназар Нияметов и заслуженный артист УзССР Саят Диванов.

Конечно, в большом творческом коллективе — не без ошибок, срывов, неудач. И понятно, наша цель заключается в том, чтобы всего этого было как можно меньше, чтобы все чаще зритель был доволен нашими спектаклями, покидал зал, уволеясь возвышенные мысли, высокие идеалы. Мы всегда стремимся, чтобы актер понял: успех придет только тогда, когда будешь много работать над собой, учиться у старших, читать специальную литературу, ежедневно расширять свой жизненный и идейный кругозор. Если молодому работнику трудно, или, к примеру, слабовата у него воля, мало усидчивости, надо легкомыслить и вероглядство молодости, — к нему всегда приходят на помощь старшие товарищи.

Айбиби Абдурахманова и Роза Дусметова сравнительно недавно пришли к нам. Далеко не все ладилось у них, многое было из того, о чем я упомянул чуть выше. Но вот пришла помощь, добрый дружеский совет и участие товарищей по работе — и молодые исполнители как-то по-иному раскрылись перед нами, засверкали новыми гранями своего дарования. Ай-

биби хорошо сыграла в спектаклях «Меҳрибонлар» и «Маарифат курбанаарна», а Роза прекрасно справилась с остро характерной ролью Пилицы в спектакле по пьесе Д. Псафоса «Требуется лжеца».

Из своего опыта я уже знаю: когда актер живет настоящей полноценной жизнью, когда у него, как говорится, все в порядке с моральным здоровьем, словом, когда он настоящей — не побоюсь сказать — идейный боец, ему по плечу большие задачи, он тянется к большим, высокого звучания ролям, а также — и это тоже симптоматично — к режиссуре.

Большими планами на только что начавшийся год, год XXIV съезда родной партии, живет в эти дни наш творческий коллектив. Исключительно тепло принял зритель предположительно премьеру — «Маарифат курбанаарна». К съезду партии мы подготовим спектакль по пьесе Юнуса Юсупова «Республика в опасности». Думаем осуществить несколько новых постановок на современную тему.

Отрадно, что во всех наших делах все весомее и плодотворнее доля участия творческой молодежи — будущего театра.

Х. ИСЛАМОВ,
главный режиссер областного театра им. Огахи.