

Становление

«Аи алты» так назвал свою трехактную пьесу никому не известный в то время Абдулхамид Маджиди. Но когда хорезмцы познакомились с ней, они поняли, что человек большого таланта. Не могу сейчас судить о всех ее художественных достоинствах (прошло очень много лет), но знаю, что было прекрасно. Хлопок, который вырабатывают дехканы на своей собственной земле. Это ассоциировалось многими, потому что стало реальностью. На сцене актер-хлопкороб говорит тем же языком, что и дехкане. «Искусство стало нашим, крестьянским», — радовался много.

Абдулхамид Маджиди — один из основателей Хивинского колхозно-совхозного районного театра. А был одним из первых актеров этого театра. Актеры А. Васов, К. Байдинов, С. Атаджанов, Р. Байдинов, А. Кариева и другие создали первый спектакль. Он назывался «Белое золото».

Коллектив был очень дружный. Относились друг к другу по-братски. Часто разъезжали по колхозам Хорезма в концертах.

То было прекрасное время. Шла коллективизация.

Репертуар приходилось подбирать самим. Старые песни о безрадостной жизни не годились. Придумывали новые, сочиняли.

Мы накопили немалый опыт. Решением окружного был создан областной театр. Нам пригласили в нем работать. Ставили такие крупные вещи как «Принцесса Турандот», «Аршин мал-оляк».

Не могу расстаться с театром. Вместе с ним я рос. Здесь прошло мое становление как актера, музыканта. Вместе с другими актерами театра мы после искусство людям.

С. КАМАЛОВ,
актер театра им. Огата.

Шефская помощь

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ НАРОДНЫХ ТЕАТРОВ

Четыре народных театра в области. Заслужить это звание не так то просто. Это должен быть сбалансированный коллектив из людей различных профессий, увлекающихся драматическим искусством, ставящий спектакли грамотным, используя новые формы подачи.

Таким коллективом есть. Взяв к примеру народный театр при Ургенчском городском Доме культуры. В его репертуаре спектакли о современниках, о героическом прошлом и счастливым настоящим.

В прошлом году мне довелось быть председателем жюри областного смотра народных театров. Нас порадовала тогда коллектив Ургенчского Дома культуры. Он показал пьесу У. Умарбекова «Бурные годы».

Большую помощь в постановке спектакля оказали народному коллективу их шефы — работники областного театра им. Огата. Режиссером был Р. Самандаров, художником — Т. Джуманьязов.

На республиканском смотре в г. Самарканде народный театр завоевал первое место в был удостоен диплома.

В этом году актеры областного театра Р. Матхурбапов, С. Атаджанов приступили к работе над новыми постановками в народных театрах Хивинского и Ургенчского городских Домов культуры.

Как привлечь свежие силы? Этот вопрос находится в поле зрения всех самодеятельных коллективов. Безусловно, его можно решить только так: ставить хорошие спектакли. И зрители, еще вчера сидевшие в зале, завтра непременно придут на сцену. Надо активно открывать новые таланты.

Способный руководитель. Как необходимо он в народном театре! Ташкентский культпросветзнаменитым выпускает режиссеров народных театров. Но где же они? Их направляют к нам, но работают они не по специальности.

И. НИЯЗМЕТОВ,
режиссер-постановщик областного театра им. Огата.

Нас, работников театра, волнует каждая встреча с новой работой драматурга, с героями его пьес. Произведение прочитываем всем коллективом. Разнообразны споры. Возникают о споры. Пример: ли зритель близко и сердцу жизни героев? Пожалуй, это способствует продвижению пьесы на сцену.

А затем начинается работа. Хорезмские драматурги уже привыкли к тому, что над каждой их новой постановкой приходится работать и им, и коллективу театра вместе. Автор принимает непосредственное участие в репетициях. Обращаются каждая мизансцена. Не обходится без горячих споров между режиссером и драматургом. Здесь, на ранне рождается спектакль.

Так заведено с 1956 года. Поставлено много спектаклей. Это Рахима Бекниязова «Они баты», Эгата Рахима «Мари-фат курбанлар», Курбанбег Матризаева «Махтум Кули», Х. Исмаилов в Рахима Бекниязова «Между двух огней», Юлуса Юсупова «Тун на лугу», «Маллоно Огати», «Алми Гариб и Шахсанам».

Ставить первыми на сцене только что написанную пьесу трудно. Между тем, в репертуаре областного театра немало и переводных произведений, впервые поставленных именно на нашей сцене. Это пьесы азербайджанских драматургов М. Шамхалова «Кайнона», М. Тимазиса «Бахор», татарского автора Ю. Зинко-

ва «Искит сатаг», киргизского Т. Абдумомунова «Обжаловано по подделке».

Думать каждую минуту о зрителе. Подходить с его точки зрения и оценке образов. Но как угодить каждому из

справедливости торжествуем, вал взорвался бурными аплодисментами.

В этом году областной театр им. Огата порадовал зрителя сплотив новыми постановками. И опять-таки главное место

Нурметова, Матназар Ниязметов, Уктам Ходжаев, Рахим Кучуков.

50-летию УзССР посвятил свое новое произведение «Девушка с маузером» Юлус Юсупов. И снова областной

ГЕРОЙ—НАШ СОВРЕМЕННИК

них? Это проблема номер один.

Молодежи нравятся современные спектакли. И это не удивительно. Нас радует то, что за последние время основной процент зрителей составляют юноши и девушки.

Герой современник. Кто он? Безусловно, это—молодой, жаждущий знаний, правды, непримиримый и алчный, степенный и лени, энергичный человек. Такой герой находит горячий отклик в сердцах многих.

Вспомним пьесы М. Шамхалова «Кайнона», «Саватров» и И. Эфендиева «Ярланган юраклар». Они не сходят со сцены театра. Герои этих постановок—наши современники. И мыслят, и живут они открыто, глубоко задумались о завтрашнем дне. Сильные характеры. Таких хотят стать многие молодые люди. Хорезмский зритель весело смеется над недостатками отрицательных героев, осуждает их поступки. И когда

в них отзвучивает герою-современнику.

О жизни молодых строителей рассказывают постановки пьесы Джуманьязова Джаббарова «Ужарлар» («Упрямые»). Этот спектакль насыщенный музыкальными сценами (Музыка заслуженного деятеля искусств УзССР И. Акбаров).

Город растет на глазах. Коррозируют улицы, поднимаются вымы дома. Все это дело руи строителей. Романтики заколос и ребятам, только что окончившим школу. Решили пойти на стройку. Сначала работа кипит. Но, вдруг, застыла. На пути встает пролаб Самандаров, хитрый и жадный человек. Большой процент стройматериалов сбывает он на сторону. Юные строители во главе с молодым специалистом Азадой разоблачают прораба.

Скоро спектакль будет вынесен на суд хорезмцев. В нем заняты артисты Атамурад Бекшинов, Бекан Атаджанов, Адамбай Бабаджанов, Бибираджап Аржинов, Мавлюда

театр взял его в свой репертуар. Это явная пьеса хорезмского драматурга.

События уносят нас в годы коллективизации в Хорезме. Впервые в литературе выведен образ первого секретаря ЦК КП Узбекистана Акмала Икрамова.

О дореволюционной жизни бакинского народа рассказывает трагедия в трех действиях М. Юмагулова «Мест». Глубоко содержательное драматическое произведение—это мечта всех режиссеров. В нем выведены образы таких людей чьи характеры не могут не затронуть душу.

И хотя герои драмы гибнут, счастливое завтра видится зрителю. Он убежден, что они непременно настанет.

Режиссеры Х. Исмаилов и И. Ниязметов, работая над этими постановками, стремятся показать молодых людей, близких по духу нашему современнику.

В год театр осуществляет по одной постановке для юного зрителя. До сих пор со сцены

не сходит «Дорогой мальчик», «Волшебные камни». Ребята охотно смотрят на спектакли.

К концу 1973 года на суд юного зрителя будет вынесена новая пьеса Леониды Бабаханова «Али-махсарбоз». Это—веселое произведение, воспитывающее в детях такие черты, как честность, правдивость, открытость, товарищество.

Наверное зрители заметили, что за последние время мы стремимся давать молодому актеру роли, в которых он имеет возможность проявить свое дарование. Конечно, не всегда получается, что молодой актер чувствует себя «на месте». Но у каждого из них есть «своя любимая роль», которую играет с душой. В таком спектакле как «Поздняя любовь» А. Островского, заняты многие молодые артисты. Например, Людмилу дублирует Мавлюда Нурметова, Николая Шаблова—Халим Артинков и т. д.

Надо сказать, что работа с начинающими актерами приносит заметные результаты. Раскрываются таланты дарования, о каких и не подозревал никто.

Продвижение молодых на ведущие роли развивает в них творческую самостоятельность, ответственность.

С интересными героями предстоит Хорезму встретиться в этом сезоне. Верится, что каждая такая встреча запомнится зрительскому артисту. А. АТАДЖАНОВ,
заслуженный артист УзССР.



НА СНИМКЕ: еще на спектакля «Ярланган юраклар». В ролях: Рахматулла Матхурбапов и Бибираджап Аржанов.

Хорезмский район, 1973, 27 марта