

Вырезка из газеты

ХОРЕЗМСКАЯ  
ПРАВДА

г. Ургенч

28 ИЮН 1978

## ♦ Таланты земли хорезмской

# Сердца, отданные искусству

...Их здесь немало, замечательных энтузиастов своего дела, людей, отмеченных печатью настоящего таланта, всю жизнь свою сполна отдавших служению искусству.

В разное время в Хорезмском областном театре музыкальной комедии и драмы имени Агахи работали даже целые артистические династии. Было время, когда в одном спектакле, например, выходили на сцену сразу четыре представителя семьи Дивановых: отец — Салих-яна, мать — Бибиджан-апа, сыновья — Санат и Шухрат.

Один из них — Санат, ныне народный артист Узбекской ССР, продолжает плодотворно работать в театре, активно снимается с кино, участвовал в создании более чем двадцати художественных фильмов.

Достоинство поколения и восхищения многолетнее служение искусству театра таких ветеранов хорезмской сцены, как Евакджан Рахимов, Урагуль Гаипова, Салахиддин Камалов, Махмуд Сапаев, Равия Атаджанова.

...Все уже прошло постепенно — и преклонные годы, и частые болезни. Лишь их талант, трудолюбие, молодость души, горячая влюбленность в высокое искусство — не увядают.

Вот один только пример — участие этих замечательных артистов в спектакле «Ханума» по пьесе классика грузинской литературы Акакия Цагарели.

главных ролях старейшие мастера сцены, давно познавшие счастье зрительского признания и риск: важности в игре.

...А вся история в комедии — вокруг потуг незадачливого жениха — старшего князя, роль которого исполняет Санат Диванов, наконец-то жениться да так чтобы невеста была и молодой, и красивой, и богатой.

Каждая по-своему принимают участие в судьбе князя три женщины — Ханума, Кабате, Текле.

Князь, у которого крылатый герб, — ни богатства, ни авторитета хочет жениться на Соне, дочери купца Минича. Именно герб пригласил вадорного богача, и он согласен отдать дочь за князя.

Ветераны лишиний раз доказали себя поистине неподражаемыми мастерами комедийных острохарактерных ролей!

Вот сцена, где Ханума «изображает» князю его будущую невесту, хромую, кривоногую, косноязычную. Чтобы отвалить от Сони.

Как мастерски умеет Бикакджан Рахимов «подать» комическое в реплике, в жесте, «выжать» из роли все необходимое для выполнения актерской сверхзадачи.

В безукоризненной пластичности, умении лепить образ, восполняя порой острую нехватку драматургического материала под стать Бике Рахимовой — Урагуль Гаипова, актриса бурного сценического темперамента, истинный мастер сцены.

Жест, каждое движение. Какой каскад блестящих комедийных находок! И все «играет» на роль, бьет в цель.

И еще несколько слов о самых последних работах Бике Рахимовой и заслуженной артистки республики Урагуль Гаиповой.

В поставленной недавно драме болгарского писателя Неделко Иорданова «Любовь необъяснимая» они сыграли старых матерей. Прожившие долгую и нелегкую жизнь, в жестокую годину оккупации старые женщины скорее сердцем, нежели умом чувствуют, откуда грозит опасность, кто — друг, а кто — враг, всячески помогают подпольщикам, верят в близкое освобождение Родины.

Они играют зачастую нороткие сцены, но сколько в их игре искренности и человечности, простоты и скромности выразительных средств!

Ветераны продолжают и активную общественную работу. Регулярно встречаются со зрителями, бывают в рабочих коллективах, учебных заведениях, махаллях, а главное — они постоянно окружены молодыми работниками театра, теми, кто только-только начинает свой путь в большом искусстве, желает учиться, работать, держать. Ветераны щедро передают молодежи свой опыт...

Их школа, все накопленное ими — это кладезь актерского умения и мудрости, черпать — не вычерпать его молодым...

Прекрасно сыграли в Отработаны каждый

К. ТУМАНОВ.