

СЛУЖЕНИЕ НАРОДУ

ХОРЕЗМСКОМУ ОБЛАСТНОМУ ТЕАТРУ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ И КОМЕДИИ ИМЕНИ ОГАХИ—60 ЛЕТ

ХОРЕЗМЦЫ по праву гордятся своим театром музыкальной драмы и комедии имени Огахи, который отмечает нынче свой 60-летний юбилей.

А начинался он так. Сразу после установления Советской власти в Хорезме в 1920 году в городах и кишлаках возникают самодеятельные художественные кружки. Через два года под непосредственным руководством основоположника узбекского советского театра Хамзы самые одаренные кружковцы были объединены в труппу, которая стала творческим коллективом созданного тогда государственного театра.

Творческое лицо театра, его идейную позицию, направление работы в решаю-

щей мере определяло участие в его рождении и становлении Хамзы. Свою биографию театр начинал постановкой таких злободневных в то время пьес Хамзы, как «Отравленная жизнь», «Наказание клеветников».

Специально для Хорезмского театра Хамза написал пьесу «Деспотизм хана и революция в Хиве». Постановка ее, осуществленная в очень короткий срок, имела огромный успех в зрительской среде.

И потом, мужая, обретая зрелость, молодой коллектив постоянно обращается к творчеству Хамзы. И главным из них был поэтический и яркий действительности с пролетарских позиций. То были годы революционных преобразований, годы развернутого наступления на

старый быт, феодальные, религиозные предрассудки. Пламенный стих Хамзы и его пьесы, которые воплощали на сцене хорезмские артисты, вызвали ярую ненависть врагов новой жизни.

В 1934 году управление делами искусства при Совете Народных Комиссаров республики направило для работы в Хорезмском областном театре группу известных узбекских мастеров сцены во главе с режиссером Зухром Кабуловым.

Театр всегда шел в ногу со временем, жил тем, чем жила страна, республика. Так было во время коллективизации и первых пятилеток. Так было в годы Великой Отечественной войны. На сцене театра шли пьесы,

воспевавшие героизм советских людей на фронте и в тылу, вдохновлявшие на подвиг и труд во имя победы над врагом.

А когда победа над немецким фашизмом была одержана и советские люди занялись воссоздавать разрушенные города и села, поднимать хозяйство, хорезмские артисты, как и все советские мастера сцены, рассказывали об этом языком своего искусства.

Более трехсот произведений русской и зарубежной классики, драматургии Узбекистана и братских советских республик было поставлено на сцене театра за шесть десятилетий. В его репертуар входили «Гамлет» Шекспира, «Коварство и любовь» и «Разбойники» Шиллера, «Женитьба» Гоголя, «Лес» А. Островского, «Лейля и Меджнун» и «Фархад и Ширин» Хуршида по повням Алишера Навои, «Бай и батрак» и «Продельня» Майсара Хамзы, «Гульсара» и «Два коммуниста» Камиллы Яшена, «Аршин мал вран» Газинбекова, «Алишер Навои» Уйгуна Султанова, «Тахир и Зухра»

Сибиря Абдуллы, «Жертвы просвещения» Эгма Рахима и многие другие трагедии, драмы, музыкальные комедии исторической и современной тематики.

Коллектив участвовал в фестивалях польской и болгарской драматургии в СССР, поставил пьесы «Бесплодная ночь» вольского драматурга Хомиского и «Необъяснимая любовь» болгарского автора Иордана. Во время фестиваля драматургии братских советских республик была показана трагедия Ю. Мартинявичуса «Мнидаугас». Эти работы высоко оценили зрители и жюри. Коллектив был награжден дипломами первой степени и Почетными грамотами Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры.

С каждым годом крепнут творческие связи театра с драматургией. В сотрудничестве с авторами театр впервые поставил пьесы «Плотина» и «Лотерея бабушки Фатымы» А. Матчая, «Иби Сидо» А. Шаломая, «Мавлоно Огахи», «Девушка с паузером», «Влюблен-

ный Гариб и Шахсанам» Айямий, «Ожигат и «Между двух огней» Р. Венниязова и другие.

В числе последних постановок — пьеса на современную тему «Рады вас обслужить» Ф. Мусажинова и Б. Ихтиярова. Идет работа над спектаклями «Продельня Сююппе» Мольера, «Трон и кровь» Айямий, 60-летию образования СССР посвящается «Клятва и совет» К. Оморова и К. Матриалева.

Свидетельство признания заслуг Хорезмского областного театра имени Огахи в развитии театрального искусства — присвоение высших почетных званий мастерам его сцены Народным артистом Узбекской ССР стал С. Диванов, заслуженным артистом республики — Г. Рахимов, Б. Рахимов, Ш. Рамазанов, М. Бабаджанов, С. Камалов и другие. Звание заслуженного деятеля искусства Узбекской ССР присвоено главному режиссеру Н. Ниязметову и главному художнику А. Аллаберганову. В коллективе много талантливых молодежи, среди них —

артисты Х. Артыков, Н. Таганов, Р. Матмурбанов, Д. Шамуратов, О. Матляубова.

В последнее время все более разнообразные формы принимает творческое сотрудничество театра с производственными коллективами.

Недавно театр получил новое здание со зрительным залом на 700 мест. Архитектурой, оборудованием, удобством оно не уступает столетним.

Все более сложные творческие задачи выдвигают перед театром жизнь, партия, народ. Создать такой репертуар, который при широкой и тематической широте наиболее полно выявлял бы его боевую гражданственную позицию, максимально соответствовал задачам поставленным перед советским искусством партией, — на это направлены все силы и помыслы коллектива, пришедшего к своему 60-летию.

Г. ЯКУБОВ.

Заместитель председателя Хорезмского областного исполкома.