

ПЕРВОЕ
ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Музыка и цвет

Арнольд Ган — один из известных современных художников-монументалистов Узбекистана. Созданные Арнольдом Павловичем фрески, росписи, мозаики, скульптуры украшают сейчас многие города республики: Ташкент, Ургенч, Джизак, Коканд и другие.

Одна из самых интересных его работ — большая настенная роспись в интерьере нового Музыкально-драматического театра имени Огахи в Ургенче, она посвящена теме народного искусства Хорезма: его масхабазам — актерам народного театра, кукольникам, хорезмским музыкантам и певцам, а также танцевальному искусству Хорезма, его прекрасным танцовщицам. Театр стоит на центральной площади Ургенча, на его бетонном фасаде укреплена выдержанная в сине-голубых (под стать хорезмской керамике) тонах мозаичная композиция, изображающая музыкантов и исполненную по эскизу Арнольда Гана. В просторном фойе второго этажа, на большой, отделяющей фойе от зрительного зала стена — монументальная роспись. Стена уходит ввысь, слегка запрокидывается, загибается в сторону потолка, а на ней и бродячие актеры, и музыканты, и певцы, и танцовщицы. Фигуры размещены на фоне пейзажей, народной архитектуры и необыкновенно пластичных карагачей — деревьев с густой и мощной кроной.

Музыканты и певцы в мехнатых шапках — шугурма — кружатся в вихре звонких и темпераментных хорезмских мелодий. Прекрасны в этой росписи фигуры женщин-танцовщиц, и восторг их полного погружения в стихию музыки и танца благодаря мастерству художника передается нам.

Совсем недавно в Ургенче открылась картинная галерея, появились одаренные художники, успешно функционирует местное отделение объединения народных мастеров «Усто». Прекрасно, что советская культура Хорезма развивается в неразрывной связи с традициями его древней народной культуры.

Рафаил ТАКТАШ,
доктор искусствоведения,
заслуженный деятель
искусств Узбекистана.
ТАШКЕНТ — УРГЕНЧ.