

5 АПР 1982

Ташкентская правда
Ташкент

СОВРЕМЕННО, УВЛЕКАТЕЛЬНО

Сырдарьинский театр музыкальной драмы имени Алима Ходжаева на гастроли в Ташкент привез шесть своих лучших спектаклей — главным образом произведения современных драматургов.

С успехом прошел спектакль по пьесе Бахриддина Насриддинова «Сорняки в цветнике», утверждающий, что жизнь без служения общественным идеалам теряет смысл. Спектакль осуждает потребительское отношение к жизни.

Среди произведений узбекских драматургов, вызвавший зрительский интерес — «Пульс земли» Машраба

Бабаева. Самые трудные дни в освоении целины, борьба за высокий урожай хлопка, сложные проблемы, которые жизнь ставит перед директором молодого совхоза Бегимкулом, — все это волнует зрителей.

Постановщик спектаклей и главный режиссер театра, заслуженный артист УзССР М. Махамметов рассказал корреспонденту «Ташкентской правды»:

— Работая над спектаклем, будь это пьеса современного автора или классика, мы стремимся прочитать ее так, чтобы она не оставила зрителя равнодушным. «Мы, нижеподписавшиеся...» А. Гельмана,

например, вызвали большой интерес не только у нас, но и в Ташкенте, а это радует, вселяет уверенность, что мы идем по верному пути.

Несмотря на молодость театра — он был создан семь лет назад, — коллектив известен не только в Гулистане. Мы бывали на гастролях в Чимкенте и Джамбуле, Оше и Ленинабаде, в Кентау и Джиззаке. Гастроли в Ташкенте — первый творческий отчет труппы перед столичным зрителем в связи с предстоящим юбилеем — 60-летием образования СССР. Этой же знаменательной дате мы посвящаем два новых спектакля, над которыми театр сейчас завершает работу — «Девичий источник» по пьесе народного писателя Узбекистана Тураба Тулы, «Человек и смерть» по пьесе татарского драматурга Т. Минуллина.