

Полнее отобразить современность

О работе профессиональных театров области

В нашей области существует два профессиональных театра — областной в Термезе и городской — в Карши. Почетная их задача — нести в массы подлинно идейное искусство, укреплять и развивать традиции национального театра, воспитывать у зрителей высокий художественный вкус, лучшие качества советского человека. Два профессиональных театральных коллектива, располагающих достаточными творческими силами, — это уже большое дело. И от этих коллективов многое требуется. Как же удовлетворяют они растущие потребности трудящихся области?

За последние годы коллектив областного музыкально-драматического театра (режиссер — заслуженный артист республики тов. Б. Джамалов, директор тов. З. Алимов) подготовил и показал немало хороших спектаклей. Среди них «Фаргона хикояси», «Туй», «Халисхон» и другие. Особенно высокую оценку зрителей заслужил спектакль по

пьесе Хамида Гуляма «Фаргона хикояси» («Ферганский рассказ») — посвященный важной современной теме — о борьбе тружеников села за внедрение комплексной механизации в колхозном производстве.

Пьеса «Туй» таджикского драматурга Самада Гани посвящена важной морально-этической теме, в ней противопоставляются семья и брак дореволюционного времени и наших дней. В этих спектаклях хорошо исполнили свои роли артисты Халисхон Бабаханова, Хасан Мухитдинов, Сабит Лутфуллаев, Рахман Намазов, Алия Алимова и другие.

Сейчас творческий коллектив работает над пьесой молодого драматурга Душана Файзи «Зеравшан кизи» (режиссер — постановщик З. Алимов.) Пьеса эта посвящена жизни колхозного села. Надо надеяться, что коллектив сделает все возможное, чтобы эта его работа была с благодарностью встречена зрителями.

Однако зрители вправе спросить у руководителей театра, почему так быстро со сцены сошли такие спектакли, как «Шохи сузана» Абдуллы Баххара, «Нурхон» Камиля Яшена, «Халисхон» и «Майсаранинг иши», в свое время пользовавшиеся успехом. Не говорит ли это о крупных недостатках в работе с творческим коллективом? Именно этот вопрос особенно тревожит, когда знакомимся с состоянием дел в театре. Чем объясняется, в частности, уход из театра ряда талантливых артистов? Слабой воспитательной работой в коллективе, отсутствием должной борьбы за его укрепление, а наряду с этим и снижением требовательности к исполнителям. Вот и получается, что хорошие спектакли на современные темы по тем или иным причинам на сцене держатся не так уж долго, а названия спектаклей иного характера по несколько лет фигурируют в театральных афишах.

То же можно сказать и о концертном репертуаре коллектива. Он плохо связан с современностью, в исполняемых произведениях не затрагиваются важные вопросы нашей жизни. А почему бы не включить в программу концертов побольше современных песен, песен о жизни нашей области, написанных местными авторами.

Мало чем отличается и репертуар Каршинского музыкально-драматического театра. Этот театр существует уже 30 лет. Кажется бы, участники этого коллектива хорошо должны были изучить потребности зрителей, уяснить свои задачи. Однако в его репертуаре основное место занимают бессменные «Ашик Гариб ва Шахсанам» и «Тахир ва Зухра». Пьесы хорошие, но нельзя забывать и о современной тематике, спектаклях о нашей жизни.

Руководителям этих творческих коллективов следует серьезно подумать о подборе репертуара, заняться повышением исполнительского мастерства артистов.

У. ХАЛИМОВ.