

В творческом поиске

История областного музыкально-драматического театра насчитывает немногим более пяти лет. Это один из самых молодых в республике театров, находящийся все еще в процессе творческого становления. Уже по одному этому к нему должно было бы быть приковано постоянное внимание общественности, без активной помощи которой трудно представить себе дальнейший рост театра. Но мы редко, непозволительно редко вспоминаем о своем театре, и того реже стремимся выкинуть в особенности его повседневной деятельности, узнать его стремления и нужды, практически помочь ему.

А театр работает в трудных условиях и очень нуждается в дружеской помощи. Коллектив театра, как говорится, варится в собственном соку. Не видя лучших образцов сценического искусства и не следя сколько-нибудь целеустремленно за театральной жизнью страны, он лишен по сути дела творческого взаимообогащения, без которого немислимо движение вперед. Трудность положения усугубляется частыми концертно-гастрольными поездками по районам, мало соответствующим своему назначению помещением, недостатком квалифицированных профессиональных кадров.

Отсюда — относительный застой; некоторая случайность и бедность репертуара, штамп в решении творческих вопросов.

Обо всем этом следует говорить особенно ясно именно теперь, когда в работе театра заметился явный перелом к лучшему и коллектив его встал на путь серьезных творческих поисков.

Прежде всего — о кадрах.

За последние два года творческий коллектив пополнился артистической молодежью из числа выпускников высших театральных училищ и наиболее одаренных участников художественной самодеятельности, обретших уже значительный сценический опыт. С осени этого года десять

актеров и актрис будут учиться на заочных отделениях актерского и режиссерского факультетов Ташкентского театрально-художественного института. Планочерный характер обрела и творческая учеба в стенах самого театра.

Очень отчаянно решительное и смелое обращение театра к темам современности. Репертуарный план сезона почти целиком состоит из пьес советских драматургов Узбекистана, повествующих о наших современниках.

Зритель имел уже возможность посмотреть и оценить по достоинству сатирическую комедию Хамиды Гуляма «Ташболта влюблен» в постановке З. Алимова. В ближайшее время он увидит новые работы, свидетельствующие об успехах театра. Это — музыкальная драма Гурсуна Сабирова «Три богатыря», лирическая комедия Шукра Садуллы «Юлдуз» (обе в постановке главного режиссера театра, заслуженного артиста республики Б. Джамалова) и пьеса-сказка Гани Джамангирова для юношества.

Одновременно коллектив театра работает с местным драматургом Умарджаном Халимовым, заканчивающим инсценировку романа Ш. Рашидова «Сильнее бурия», премьеру которой предполагается показать к Октябрьским дням.

Но есть в работе театра пробел, одинаково недопустимый как с точки зрения творческого роста его коллектива, так и с точки зрения эстетических потребностей зрителя. Это полное отсутствие в его репертуаре произведений классической драматургии и пьес советских русских драматургов.

Коллектив областного театра имеет возможности роста и должен расти. Он должен коренным образом перестроить свою творческую работу в свете задач, которые стоят перед советским театральным искусством на новом этапе коммунистического строительства.

Г. ИРАНЦЕВ.