

# Театру—широкое дыхание

В зрительном зале смеются—весело и заразительно. Доброжелательный смех этот неизменно сопутствует новому спектаклю областного музыкально-драматического театра «Джон кизлари» («Милые девушки»).

Сюжет этой музыкальной комедии казахских драматургов Шангитбаева и Бейсиетова в какой-то мере условен, но, несомненно, реалистичен в жизненной основе своей. Одновременно и независимо друг от друга три молодых человека прочитали в газете статью о передовой доярке Айсулуп Асановой и увидели ее портрет. Они очарованы этой замечательной девушкой, ее делами, ее красотой. И вот трое молодых людей—актер, художник и научный работник едут в колхоз, где трудится прославленная доярка. У них книжное, отвлеченное представление о колхозе, у этих хороших и честных людей, живущих в городе. Действительность опрокидывает это «кабинетное» представление о сельском хозяйстве и его тружениках, с каждым днем они все больше и больше постигают сущность колхозной жизни, проникаются уважением к труду и духовной красоте людей деревни. Полюбив колхозных девушек, все трое остаются жить и работать на селе.

Много ярких комедийных положений, доброго юмора и интересных наблюдений в пьесе Шангитбаева и Бейсиетова, и режиссер спектакля М. Равшанов немало сделал, чтобы все это нашло должное звучание в спектакле. В этом заслуга и исполнителей главных ролей, которые удачно используют колоритную палитру, заложенную в тексте пьесы. Говоря о творческих удачах, следует сказать в первую очередь о таких актерах, как Мухитдинова (Нурсулуп), Кадырова (Куисулуп), Абдукошева (Айсулуп), Рахматов (Султан), Ахмедов (Авбакиров).

Каждый удавшийся спектакль является свидетельством роста театра. Эта логическая закономерность дает себя знать и в работе областного музыкально-драматического театра. Сегодня он не тот, чем был вчера. Почти половину его труппы составляет актерская молодежь с законченным специальным высшим образованием. Немало талантливых людей и из художественной самодеятельности. Возрос интерес театра к современной тематике—ведущее место в его репертуарном списке занимают пьесы, героями которых являются наши современники. Таковы «Нурхон» К. Яшеня (эту полную драматизма пьесу выдающегося узбекского советского драма-

турга, рассказывающую о трагической судьбе первой узбекской актрисы, зритель вновь увидит на сцене театра в дни празднования 40-летия республики), «Ташболта влюблен» Х. Гуляма, «Кому счастье, кому горе» Н. Сафарова. Сейчас коллектив театра работает над пьесой Иласовского «Золотой топорик»—это будет хороший подарок юному зрителю.

Нельзя, наконец, не отметить как весьма отрадное явление и значительно более серьезное, чем в предыдущие годы, отношение театра к гастрольной работе. Далеко не полные с точки зрения художественности астрадные выступления, с которыми актерские бригады театра выступали в колхозах, все более уступают место полноценным спектаклям.

При всем этом творческий коллектив театра работает все еще ниже своих возможностей. Недостатков много. Остановимся лишь на некоторых из них. В репертуаре театра, как и раньше, нет пьес советских русских драматургов, необходимости которых одинаково властно диктуется и с точки зрения эстетического воспитания зрителя, и с точки зрения творческого роста самих актеров. Непозволительно слабо поставлена в театре профес-

сиональная учеба. Проводимые от случая к случаю поверхностные беседы об актерском мастерстве сценической речи, пластике никак нельзя назвать планомерной творческой учебой.

Уровень некоторых гастрольных спектаклей по-прежнему ниже желаемого, причем здесь с особой наглядностью сказывается «кассовое» начало в работе, граничащее порой с недостатком должного уважения к зрителю. Частая смена главных режиссеров (меньше чем за два года их сменилось в театре три) если не исключает, то в значительной степени затрудняет целеустремленную творческую работу, мешает коллективу выработать четкий творческий почерк, обрести свое творческое лицо. Быть может, именно в силу этого театр подчас увлекается внешними приемами.

И еще. В театре все еще не изжито нелепое представление, будто премьера—это конец творческой работы. Будем надеяться, что эта сомнительная традиция будет окончательно преодолена, и коллектив областного музыкально-драматического театра порадует зрителя яркими полнокровными спектаклями, воспевающими величие нашего времени и красоту наших людей.

Г. НАЗАРЬЯН.