ИСКУССТВА ВЫСОКИИ СМЫСЛ

ИСТОРИЯ нашего театра берет начало с 1934 года, когда появился в Сурхандарье профессиональный коллектив, объединивший талантливых исполнителей. То было время поисков своего стиля, самоутверждения коллектива. Открывались новые страницы истории коллектива, когда хорошо проанализировав традиционное, нужно было с большим размахом организовать важное дело политического и эстетического воспитания жителей области, поднять его на уровень задач времени. Директору театра Захиду Каримбаевичу Алимову приходилось испытывать определенные трудности: мало было специалистов — дирижеров, художников, режиссеров, машинистов сцены, реквизиторов. И тем радостнее было ветеранам сцены, когда рожденный в таких условиях спектакль получал высокую оценку зрителя.

Характерной чертой в работе театра является предъявление высоких требований к пьесе, которая включена в репертуар. Критериями оценки интересующего нас произведения были и остаются — актуальность, глубокое социальное, психологическое содержание, и, конечно же, увлекательность, динамичность сюжета.

В нашем творческом активе имеются музыкальные драмы «Тахир и Зухра», «Алпамыш», музыкальные комедии современных драматургов Х. Гуляма «Влюбленный Ташболта», Шангитбаева и Бейспитаба «Милые девушки», Хугаева и Хубиевой «Песня Софии», трагедия Тураптуллы «Кизилбак», из классики — «Слуга двух господ» Гольдони.

Мне кажется, что в этом-то и заключается секрет установившегося контакта с любителями театрального искусства: учитывая интересы публики, мы готовим для них такой спектакль, чтобы была пища и для ума и для сердца.

Вот некоторые итоги текущего года: наши спектакли и концерты посмотрело около 200 тысяч зрителей, валовой сбор средств от выступлений составил 115 тысяч рублей. Расширилась география нашего театра: тепло принимали сурхандарьинцев в Туркмении, Казахстане, Андижанской и Самаркандской областях.

Особый интерес проявили театралы нашей области к юбилейному спектаклю — драме Рахманова «Депутат Балтики», воскрешающему славные страницы революционных будней, установления Советской власти.

Чтобы браться за такие серьезные, сложные пьесы, нужно обладать определенной смелостью и хорошим творческим составом. Что ж, силы у нас есть. Рядом с заслуженными артистами республики З. Алимовым, С. Нурматовым, Х. Бабахановой, Х. Мухитдиновым, Т. Латыновой растут способные исполнители — М. Саримсакова, Н. Кабылов, А. Рахматов. Набирается сценического опыта недавний выпускник Ташкентского театрального института имени Островского, помощник режиссера М. Пардаев, удачно дебютировала Г. Мухитдинова, М. Давлатова, А. Халиков, много работают над собой выпускники Термезского музыкального училища Ш. Махмудов, К. Чариев, А. Мухаммадиев, солисты И. Гафуров, Х. Умаров.

По достоинству оценили поклонники искусства работу нашего ветерана — главного художника театра Г. Файзуллина. Помимо исполнения посредственных обязанностей, он проводит большую шефскую работу, помогает в оформлении спектаклей Джаркурганскому народному театру. Кстати, часто бывают в самодеятельных коллективах, переда-

вая артистам свои богатый опыт, З. Алимов, наш главный балетмейстер О. Алиева.

Готовя достойную встречу XXIV съезду КПСС, коллектив театра в ближайшие дни выпустит новый спектакль «Пятидневный жених». Пьеса привлекает внимание остротой сюжета, высоким накалом борьбы представителей двух позиций — студентки сельхозинститута Ульмасхон, желающей отдать свои силы и знания сельским труженикам, и ее родителей, идущих на различные трюки ради «благополучия» единственной дочери. Побуждает юность, верная своему гражданскому долгу.

В 1971 году нами намечено осуществить постановку музыкальной драмы «Халима» — старейшины литературного цеха Камила Яшена, трагедии «Отелло» Шекспира, музыкальной драмы «Нодра» Х. Раззака и выпустить спектакль «Душман» («Враг») — инсценировка директора театра, заслуженного деятеля искусств УзССР О. Арифджанова.

Перспективы ясны, теперь надо работать. А наш коллектив полон сил и бодрости, желая превратить намеченное в реальное и внести свою лепту в воспитание современника.

М. РАВШАНОВ.

Режиссер-постановщик Сурхандарьинского облмуздрамтеатра.