

КОЛХОЗНИКИ ЕДУТ В ТЕАТР

МАСТЕРА ИСКУССТВ —
ЗЕМЛЕДЕЛЬЦАМ

ОДИН за другим через городские ворота выезжают в Термез автобусы. Из окон выглядывают празднично одетые люди, радостные, улыбающиеся. Это труженники шерабадского колхоза имени Ленина едут в театр. Колхозники ждут встречи с недавней премьерой областного музыкально-драматического театра — спектаклем по пьесе Ю. Булата «Пышная свадьба». А начнется утренняя знакомством зрителей с двумя ведущими актерами: заслуженными артистами республики Х. Бабахановой и А. Рахматовым. Актеры выйдут к зрителям уже в гриме и костюмах, расскажут о работе — своей, своих коллег, о планах творческого коллектива.

— Мы счастливы пригласить сегодня славных мастеров «белого золота», — говорит Х. Бабаханова. — И нам очень хочется, чтобы работа наша понравилась вам, доставила радость.

Зрители дружно аплодируют. А потом еще много раз в зале раздавались аплодисменты — дань благодарности актерам, подарившим людям счастье общения с искусством.

В середине декабря прошлого года в Сурхандарье начались дни театра. Продолжаются они до апреля. За это время труженники каждого колхоза и совхоза области побывают в театре, встретятся с актерами, посмотрят один из спектаклей. Какой — это уже по выбору самих зрителей.

Дни театра — практическое осуществление одного из пунктов плана, разработанного творческим коллективом в ответ на постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения». План обширный, работы над ним с любовью, с ясным пониманием того, как важно все предусмотреть и все выполнить.

Теснейшая связь с селом — добрая традиция сурхандарьинского профессионального театра. Театральный автобус доводилось видеть на дорогах области десятки раз, в любое время года и суток. Нет в Сурхандарье такого хозяйства, где бы ни побывали артисты.

Очень характерная цифра. Из 342 спектаклей, концертов, которые дал театр в прошлом году, 248 даны на выезде — в колхозах, совхозах.

Впрочем, примерно также выглядело соотношение «стационар — выезд», и в предыдущие годы, пожалуй, выездов было даже больше. Но нынче меняется качественная сторона этого соотношения.

Еще сравнительно недавно театр выезжал на село, главным образом, с концертами. Это был путь, который «протореннее и легче»: несколько вокалистов, два-три музыканта, танцовщица. За день можно было дать и два, и три концерта. Сельчане принимали их хорошо, а это и аплодисменты, и утешительные цифры в отчетах о выполнении финансового плана.

Но в полной ли мере выполнял театр свою миссию? В коллективе понимали: нет, театр должен приобщать сельского зрителя к театральному, драматическому искусству. К тому же с концертной деятельностью все лучше стали справляться сельские ансамбли песни и танца.

Все большее «права гражданства» получал уже не концерт, а выездной спектакль. Это, конечно, сложнее: надо вывозить декорацию, костюмы, выезжать нередко почти всей труппой. Но как велико удовлетворение от такой встречи с сельским зрителем!

— Я обычно во время выездного спектакля сижу в зале и наблюдаю за тем, как люди воспринимают происходящее на сцене, — рассказывает главный режиссер театра М. Равшанов. — Ведь как это радостно, когда видишь: в большом зале нет равнодушных, жители сопереживают героям, одних они горячо любят, других столь же горячо ненавидят...

В области за последние годы появилось много колхозных и совхозных дворцов культуры, на сцене которых театр может играть любой свой спектакль. Это, конечно, во многом и решило проблему.

В театре стало традицией: каждый новый спектакль после премьеры в областном центре отправляется в путешествие по колхозам и совхозам. С большим успехом на десятках сельских подмостков прошли «Насильно мил не будешь» С. Ходжаниязова, «Бессонные ночи» Р. Арифджанова, «Энергичные люди» В. Шулпина, «Серебряная свадьба» З. Фатхуллина и другие спектакли.

Интересная судьба у спектакля «Драматическая песня» по пьесе М. Анчарова и Б. Равенских. Это один из сценических вариантов знаменитой книги Н. Островского «Как закалялась сталь». Артисты решились: спектакль должны посмотреть все комсомольцы области. При деятельном участии обкома, райкомов комсомола организовали выезд молодежи в областную центр. Спланировали так, чтобы в течение нескольких месяцев в театре могли побывать все

сельские комсомольцы. И какой был успех!

Все чаще и на стапловаре, и на выезде устраиваются творческие вечера: артисты разных поколений выступают перед сельчанами, показывают сцены из спектаклей, рассказывают о нелегком, но счастливом актерском труде. Такие вечера пользуются большой популярностью.

В театре бережно хранят письма сельских зрителей с выражением благодарности за доставленную радость, скромные подарки — книги, альбомы.

«Дорогие товарищи, — пишет рабочий ленинпольского совхоза имени В. И. Ленина У. Рузиев, — на днях я был в нашем клубе на спектакле нашего театра «Планета Сахров». Этот спектакль особенно близок, потому что его герои — покорители целины, такой же, как наша Шерабадская степь. Игра всех артистов мне очень понравилась и моим товарищам тоже. Большое вам спасибо!»

Шефство над сельскими самостоятельными коллективами тоже большая и важная часть творческой жизни коллектива. Не так давно режиссер театра Н. Пардаев поставил в Гатаринском народном театре спектакль по пьесе У. Хашимова «Избалованный». Скоро артисты народного с помощью своих коллег из областного театра приступят к работе над пьесой Улгува «Убийца».

Балетмейстер М. Давлатова, вокалисты, музыканты — шефы многих колхозных и совхозных ансамблей. Они стараются, чтобы еще ярче, интереснее выступали коллективы, уже заслужившие добрую славу, чтобы создавались новые ансамбли.

Скоро театр открывает свои филиалы в двух колхозах: жаркурганском «Социализм» и сариявский «Коммунизм». Это событие — радость и для актеров, и для колхозников.

Осенью прошлого года мне довелось беседовать с председателем сариявского колхоза имени Калинина М. Будаевым. О многом мы переговорили. Большой любитель театрального искусства, Мурад-ана сказал:

— Я всегда с большим удовольствием смотрю спектакли нашего областного театра. Но ведь я не только театрал, но и руководитель большого коллектива. Так что прежде всего взвешиваю, а как сказываются встречи с театром на производственных делах. И вот к какому выводу пришел: после спектакля, хоть в страду приходится и начинать, и заканчивать его поздно, люди работают лучше. Я уж так и знаю: если сегодня спектакль, завтра смена хлопка возрастет.

В. НЕЙБУРГ.

Сурхандарьинская область.

Иранте Востоке
С. Тахир
48 ЯНВ 1963