

Комсомолец Узбекистана
г. Ташкент

СВОЙ ПОЧЕРК

СЫРДАРЬИНСКИЙ областной музыкально-драматический театр имени А. Ходжаева еще молод. В 1980 году он отметит первый «круглый» юбилей — пятилетие существования.

Театр на целине. Это словосочетание в приложении к молодой труппе — весьма многозначно. Есть у него прямое значение, есть и переносное: ведь создание нового творческого коллектива — поле для первопродовцев, первооткрывателей. И даже условия из работы почти походные.

Летом спектакли идут в зеленом театре. Но сама труппа уже отнюдь не «зеленая». Большие творческие изменения произошли с того памятного сентябрьского вечера, когда два десятка выпускни-

ков Ташкентского театрально-художественного института имени А. Островского спектаклем «Мухаббат», подготовленным за время учебы, заявили о рождении нового коллектива.

Уже поставлено более 10 произведений — узбекской классики, современных советских и зарубежных авторов: Абдуллы Каххара, В. Шукшина, М. Хонинского...

Уже выросли в профессиональном плане, обрели творческое лицо те, кто начинал тогда.

И, наконец, уже наматилась своя линия в искусстве.

Слово — главному режиссеру театра Маххаму Мухамедову.

— Нам было трудно все эти годы. И не только потому, что не было хороших условий — молодежи все нипочем! А потому, что мы активно, упорно искали свой путь. Хочется думать, что пройдут годы — не пять, а пятьдесят лет, — и театроведы станут писать в статьях об особых традициях Сырдарьинского областного. Через призму этой мечты особенно видишь собственную ответственность: мы закладываем эти традиции!

Прежде всего — поиск оригинального репертуара. Мы не хотели дублировать другие областные театры, и все работы, с которыми знакомились сырдарьинцы, были первыми постановками в республике.

Событием стала постановка на русском языке пьесы туркменского драматурга Г. Мухтарова «Я женюсь на бабушке», осуществленная к 60-летию Ленинского комсомола. Молодежь работала над ним в нерабочее время, и трое дебютировали как исполнители главных ролей: Адам Абдуллаев — Шалы (он, кстати, интересен выступил и в роли Батыра в спектакле для детей «Волшебная тыква»), Шахсанем Юлдашева — Садап Ишанова и Махсуда Мирзакадырова — Джахан.

Одна из работ этого года — первая пьеса молодого поэта Машраба Бабаева «Тридцатилетняя». Пьеса очень острая, ставящая глубокие нравственные вопросы: каким быть человеком? как стать жизненно активным? как бороться со злом — взяточничеством, подхалимством?

Вообще, злободневность стала у нас основным критерием при выборе произведения. Мне думается, даже классика, и та должна «ложиться» на современную действительность, должна волновать, задавать, будоражить зрителя, делать его единомышленником — и только тогда можно говорить о воспитательном воздействии театра. В самое ближайшее время, в сентябре, мы выйдем с премьерой. Это «Баня» В. Маяковского (кстати,

первая постановка произведения на узбекской сцене), которую перевел для нас Абдулла Арипов.

Репертуар воспитывает не только зрителей, но и молодых актеров. А кроме того, мы стараемся как можно лучше поставить профессиональную учебу. Есть даже специальный день творческих занятий по мастерству, сценической речи и движению, которые ведут опытные актеры — А. Гафуров, Ш. Башбаков.

Но как быть, чтобы все молодые смогли попробовать свои силы? В какой-то степени именно этот вопрос привел к появлению театральных представлений «вечер сатиры и юмора», которые пользуются успехом во всех районах области. О том, как любимы в народе программы миниатюр, свидетельствует успех телевизионных передач. Еще интереснее — увидеть их в непосредственном исполнении. Занились этой работой актеры, у которых было немного ролей. И знаете, раскрылись прекрасные таланты — Мамеджан Нурматов, Муслим Шарипов, Гульнора Рахматова. Такие представления мы хотим подготовить и на русском языке. Наши ребята чувствуют свою ответственность — быть полпредами театрального искусства в области, а ведь национальный состав ее очень многообразен.

Связи со зрителем у нас самые тесные, этому помогают постоянные выезды. С января по март, например, мы проводили «Дни театра». Ежедневно по графику в том или ином хозяйстве показывали отчетный спектакль. И не только играли, но и устраивали экспозиции, рассказывающие об истории коллектива. Сейчас в репертуаре восемь спектаклей, и все они «выезжали» на места.

Открыт филиал театра при Дворце культуры колхоза имени Ленина Сырдарьинского района, заключен договор о творческом сотрудничестве с коллективом Гулистанской швейной фабрики. Такие тесные контакты дают свои плоды — в прошлом году народный театр Гулистанского района, с которым занимались наши актеры, за постановку спектакля «Ласточка» был удостоен III места на республиканском смотре.

Так закладываются традиции.

Главное же — за годы существования сплотился коллектив единомышленников. А когда есть единомыслие, можно говорить и о едином почерке. О своеобразном почерке.