

ПРЕДИСЛОВИЕ К ГАСТРОЛЯМ

СЕГОДНЯ Сурхандарьинский музыкально-драматический театр начинает свои гастроли в Ташкенте. Столичным зрителям еще только предстоит познакомиться с этим коллективом, и мне, много лет знающему театр южной области, хочется немного рассказать о нем.

Первые строки истории сурхандарьинского театра были вписаны спектаклями 1934 года — года рождения профессионального театра на юге Узбекистана. Второе рождение — год 1957, тогда после довольно длительного перерыва театр был создан вновь. Помню первую премьеру — то был спектакль «Ватан киши». Спектакль, повествующий о становлении Советской власти в Туркестане, театр посвятил сорокалетию Октября.

С тех пор немало прошло времени. Были у театра взлеты, были неудачи. Озири за другими признали главные режиссеры и уезжали, подчас не успев сплотить труппу, показать свое твор-

ческое лицо. Много лет театр играл в стареньком, мало приспособленном для отведенной ему роли здании, потом здание это снесли и на его месте начали строить новое. Заняло это не один год, и артисты играли, а зимой репетировали в летнем помещении. Все это, конечно, не могло не сказаться на творческой жизни коллектива. Наконец, строители вручили актерам ключи от нового красного театрального здания, и многие беды ушли в прошлое.

Многие, но не все. В труппе почти не было молодежи. В репертуаре было немало случайных пьес. Ставка делалась на концерты, многие из которых, мягко говоря, были далеки от совершенства. В 1975 году главным режиссером был назначен Маисур Равшанов. Когда то он начинал здесь актером, пробовав силы в режиссуре, два года был в Москве на стажировке у замечательного актера и режиссера А. А. Попова. В Термез Равшанов пришел, хорошо зная, что нужно делать.

Нужно было укреплять труппу. С помощью Министерства культуры, Театрально-художественного института имени А. П. Островского коллектив пополнился талантливым молодежью, умеющей сохранять верность традициям, высоко нести знания современного театра. Главный режиссер создал коллектив единомышленников, сумел увлечь его поистине дорогим и зрительским сердцам.

Сегодня не редкость афиш. Два года подряд проводится дни театра, во время которых гостями актеров и режиссеров становятся почетно-трудящиеся всех колхозов и совхозов области. Спектакль, который хотелось бы посмотреть, выбирают сами зрители. А выбор богатый: в репертуаре театра оно двенадцать спектаклей. Родилась добрая традиция: каждую премьеру театр показывает на сцене сельских дворов культуры. В нескольких хозяйствах созданы филиалы театра. У Сурхандарьинского музыкально-драматического се-

годня есть свой зритель, следящий за всеми работами, радующийся успехам, огорчающийся неудачами. Случайный, равнодушный зритель — редкость, и это, мне кажется, лучшая оценка работы театра.

Что же покажут сурхандарьинцы зрителям Ташкента?

«Проделки Майсары» Хамзы. В этом спектакле зритель встретится с ветераном театра, народной артисткой республики Х. Вабахановой. «Энергичные люди» В. Шукшина. Сатира и юмор сплавлены здесь в зрелище яркое, находящее у зрителей горячий отклик. Инсценировка романа С. Ахмада «Горизонт». Те, кто побывает на этом спектакле, конечно, отметят яркую работу многих актеров, и прежде всего молодого артиста М. Абдукундузова, много и интересно играющего в театре. Последняя по времени работа — «Бег по кругу» А. Ибрагимова — тоже представлена в гастрольной афише. Главную роль в спектакле

исполняет один из интереснейших актеров театра, заслуженный артист республики А. Рахматов.

Классика на гастролях сурхандарьинцев представлена «Коварством и любовью». Постановка драмы Шиллера — серьезный экзамен для любого театра, тем более для того, который впервые берется за классическое произведение. Можно сказать: экзамен выдержан, спектакль заслуженно вызвал интерес критики, о нем тепло отзывались многие газеты республики.

Ташкентцы увидят и драму М. Пайдикуева «Жених и невеста». Этот спектакль идет на русском языке. В репертуаре театра есть и еще один спектакль, идущий на русском языке: «Старомодная комедия» А. Арбузова. Обстоятельства сложились так, что арбузовская пьеса не включена в гастрольную афишу. Но об актрисе, играющей главные роли в обоих этих спектаклях, сказать нужно обязательно. Я имею в виду выпускницу

Ташкентского театрального художественного института З. Атабаеву. Талантливая молодая актриса тонко и убедительно раскрывает мысли и чувства своих героинь.

Зритель, конечно, обратит внимание на художественное оформление спектаклей, своеобразное, точно отвечающее всему замыслу. Это работы В. Михайличенко, не сколько лет бывшего главным художником театра. Сейчас он работает в другом театре, но творческих связей с сурхандарьинцами не прерывает.

Чем еще предварить гастроль? Быть может, упоминанием о спектакле, работе над которым начинал театр. М. Шатров «Революционный этюд» («Синие кони на красной траве»). Спектакль посвящен 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Сурхандарьинский театр первым в республике поставит публицистическую драму Шатрова в переводе на узбекский язык.

Пожелаем же самому южному нашему театру успеха, а зрителю — интересных, запоминающихся встреч с творческим коллективом.

В. НЕЛБУРГ.