

# РАДОСТНОЕ ЗНАКОМСТВО



В Ташкенте с большим успехом прошли гастроли Сурхандарьинского областного музыкально-драматического театра имени М. Уйгура.

Девять вечеров подряд на сцене театра имени Мухими шли спектакли сурхандарьинцев. И девять вечеров подряд, после их окончания, занозес то и дело раскрывался вновь, а на требовательные и благодарные аплодисменты зрителей выходили усталые, но счастливые актеры.

Сколько творческого счастья дарят зяждлым театрам такие радостные минуты. Они как бы внутренне объединяют, сближают людей по ту и эту стороны рампы. И тогда зритель и актер, оба они как бы дышат еще атмосферой только что закончившегося спектакля, их сердца бьются в унисон, их волнуют одни и те же переживания.

Именно в эти мгновения актер, как никогда, остро ощущает благодарность своему зрителю, а зритель находит свой театр, своего актера.

Нет ничего удивительного в том, что именно театр из Сурхандарьи завоевал — прочно и быстро, с первого же гастрольного спектакля — сердца и умы ташкентцев. Столичные зрители по достоинству оценили творческий поиск коллектива, его стремление говорить со сцены о проблемах современности, говорить страстно, задиристо и раздумчиво.

Уже беглый обзор афиши ташкентских гастролей сурхандарьинцев характеризует этот театр как коллектив, чье

творчество обращено главным образом к современности.

Рядом с современным узбекским драматургом Саидом Ахмадом, мы видим и имена, ставшие гордостью советской многонациональной литературы — Ч. Айтматов, В. Шукшин, А. Ибрагимов, М. Байджиев.

— Это не случайность, — говорит главный режиссер театра М. Т. Равшанов, — а большой и искренний интерес нашего театра к лучшим образцам советской многонациональной драматургии. Обращаясь к ее богатствам, мы, актеры, тем самым чувствуем себя активными пропагандистами советского образа жизни, ленинской дружбы советских народов.

И надо сказать, что эти большие творческие задачи театр из Сурхандарьи решает на достаточно высоком профессиональном — художественном уровне. В их спектаклях

чувствуется полная сыгранность всех участников. Это ансамбль, четкий, слаженный, хотя, как и в каждом театре, здесь есть актеры знаменитые и не очень.

Театр из Сурхандарьи — коллектив молодежный. Почти весь его состав — бывшие и совсем недавние! — выпускники Ташкентского театрально-художественного института имени Островского. Поэтому в театре существует секция творческой молодежи, которая очень много делает для профессионального роста и совершенствования молодых актеров.

Четыре внеплановых спектакля, выпущенных по инициативе и при активном участии членов секции, явились хорошей творческой школой. В этих спектаклях главные роли сыграли Т. Эргашев, М. Абдукундузов, Т. Абдукадыров, Р. Маматалиев, З. Атабаева, К. Бурханов.

Молодежные спектакли стали настоящей творческой заботой всего театра. Большую помощь в их постановке оказывало руководство — директор и главный дирижер А. Каримов, главный режиссер М. Равшанов, режиссер Н. Пардаев, народная артистка УзССР Х. Бабаханова, заслуженная артистка УзССР Т. Латыпова.

Театр имени М. Уйгура — единственный профессиональный коллектив в области. И это обстоятельство им учитывается особо. Поэтому наряду со спектаклями, идущими на узбекском языке, в театре можно увидеть и пьесы на русском языке. Это «Старомодная комедия» А. Арбузова (в нем главные роли сыграли З. Атабаева и М. Абдукундузов), и спектакль по пьесе М. Байджиева «Жених и невеста», который увидели ташкентцы.

Во время выступлений в столице республики Сурхандарьинский государственный областной музыкально-драматический театр имени М. Уйгура показал себя ищущим коллективом, способным решать большие и сложные творческие задачи.

С. САБИРОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Горизонт» С. Ахмада. В ролях: Икрам — М. Абдукундузов, чайханщица — К. Бурханов, Низам — Т. Эргашев.

Фото К. Ромеева.