

В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

К ГАСТРОЛЯМ СУРХАНДАРЬИНСКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. УЙГУРА

В течение десяти дней в Ташкенте проходили гастроли Сурхандарьинского музыкально-драматического театра имени М. Уйгура.

Ташкентский зритель познакомился с интересным и зрелищным коллективом — как в плане репертуарных поисков, так и режиссерских решений и актерского мастерства.

В гастрольном репертуаре театра нет пьес, так сказать, легких для исполнения. Это не может не вызывать уважения. Гастрольная афиша складывается из узбекской национальной драматургии, западноевропейской классики, произведений авторов братских республик.

Театр показал в Ташкенте семь спектаклей: музыкальную комедию «Проделки Майсары» Хамзы, психологическую драму «Горизонт» — инсценировку романа С. Ахмада, сатирические комедии «Энергичные люди» В. Шукшина, «Бег по кругу» А. Ибрагимова, драму «Женитьба» М. Вайджина, поэтическую драму «Белый пароход» Ч. Айтматова, романтическую трагедию «Коварство и любовь» Ф. Шиллера.

Открылись гастроли спектаклем «Проделки Майсары». Широко известная сатирическая комедия основоположника узбекской драматургии получила новую интересную интерпретацию (режиссер М. Равшанов, художник В. Михайличенко).

Театр предлагает зрителю музыкальное представление, показывает открытую театральную игру, в которой явно видна связь с традициями площадного театра. Спектакль начинается Ведущий. Выйдя на авансцену, он объявляет зрителям, что сейчас актеры театра разыграют представление по пьесе Хамзы «Проделки Майсары». Звучит музыка С. Юдакова. Вслед за этим вступлением один за другим появляются актеры и преобразуются на глазах зрителей в персонажи комедии. И начинается действие — живое, разностороннее... Возможен ли такой прием? Вероятно. Но

в том случае, если он будет органично проведен через все сценическое действие, если актеры точно и до конца будут следовать правилам игры, слагающимся из отношения к образу, из иронии, импровизации.

В спектакле «Проделки Майсары» заявленный режиссером прием реализован не всегда конкретно и точно. Но когда это происходит, видны, как виртуозно, весело и изящно, с полным доверием к автору разыгрывают актеры сатирическую комедию, это высмеивающую человеческие пороки и прославляющую ум и мудрость женщины из народа.

Современная узбекская пьеса представлена «Горизонтом» С. Ахмада и «Бегом по кругу» А. Ибрагимова.

В своем романе С. Ахмад поднимает тему человека и войны. Раскрывается она автором через судьбу человека, убившего своего сына, который во время войны предал святая святых — Родину. Писатель дает возможность театру показать на сцене сложные и многогранные характеры. Через судьбу главного героя автор ведет разностороннее психологическое исследование, открывает в человеке его душевные, нравственные богатства.

Поставленный режиссером О. Абдураззакымовым спектакль близок по стилистике роману С. Ахмада. Однако, чтобы стать психологической драмой, спектаклю не достает напряженного, непрерывного конфликта, четкого осмысления событий. Отсюда — недосказанность, эскизность тематического строя спектакля. Но этот просчет не исключает позитивных моментов. Прост и лаконичен пространственный образ постановки, найденный художником В. Михайличенко, — образ камышовой чащи, которая как бы нависла над войной и временем. Принципиально важно и стремление режиссера создать амбивалентный спектакль. Одна из удач этой постановки — монотонный образ народа.

Пьеса А. Ибрагимова «Бег по кругу» по

жанру — сатирическая комедия. Этот же стилистике стремится следовать и режиссер М. Равшанов, решая спектакль как комедию характеров. Обобщая частную историю, произошедшую с одним «руководителем», с легкостью порхающим с места на место, автор и театр выменяют беспринципность, карьеризм, приспособленчество, все то, чему суждено кануть в прошлое.

Стремясь создать оформление одновременно и бытовое, и условное, режиссер и художник В. Михайличенко открывают пространство сцены, давая актерам возможность свободно передвигаться. Вся площадка являет собой рассказывающий панно, закреплённый с четырех сторон канатами. В финале Варисов (заслуженный артист республики А. Рахматов) будет судорожно хвататься то за один, то за другой канат. Но они, эти символы прочных и надежных «связей», станут обрываться, и актер, теряя равновесие, будет вертеться волчком вдоль авансцены...

Несомненная актерская удача А. Рахматова в этой роли. Актер бытового характера, он с легкостью создает этот сатирический образ. Игре его присущи точность и яркость сценической интерпретации, тонкое использование пантомимических средств, пластическая выразительность.

Особо следует отметить спектакль, поставленный по пьесе В. Шукшина «Энергичные люди». В этой строгой и четкой по замыслу и воплощению постановке интересно раскрывается дарование актеров. Яркие выписанные драматургом характеры пьесы служат актерам прекрасным материалом, дают необычайный простор для импровизации и фантазии.

Остро сатирический образ эгоистичной, легкомысленной Веры Сергеевны создает народная артистка Узбекской ССР Х. Бабаханова. Актриса играет сочно, броско и вместе с тем мягко и элегантно.

Смешон и ничтожен

Аристарх в исполнении заслуженного артиста республики С. Нурматова. Актер проводит свою роль тонко, с чувством меры, не впадая в карикатуру.

Большой интерес представляет спектакль «Женитьба и невеста» М. Вайджина. И не только потому, что он играется на русском языке. В этом спектакле зритель знакомится с молодой актрисой театра З. Атабаевой. За ее плечами уже несколько главных ролей в таких пьесах, как «Энергичные люди», «Старомодная комедия». Ее исполнению в спектакле «Женитьба и невеста» свойственны богатство выразительных средств, легкая, изящная артистичность.

Героиня Атабаевой сдержанна и целомудренна. Она живет в спектакле непрерывной напряженной жизнью, верой в чистоту и искренность чувств и помыслов человека.

Наиболее цельным по своему идейно-художественному звучанию следует назвать спектакль «Коварство и любовь». Театр и прежде всего режиссер М. Равшанов отчетливо прочертили линию действия пьесы, точно расставив противоборствующие силы.

Движение, динамичная пластика мизансцен стали одним из способов выражения темы спектакля — протеста человека против разрушительной силы зла и тирании.

М. Абдукундузов, исполняющий роль Фердинанда, вселит впечатление вглубь, с каждой сценой раскрывая какую-то новую черту, новую подробность внутреннего жизни своего героя.

Сказанное выше не означает, что все спектакли оказались удачными, — были и такие, которые вызвали чувство досады. Но самым ценным в спектаклях Сурхандарьинского театра оказалось присутствие ему стремление к психологической правде характеров, к единству замысла и стиля, вера режиссуры в актера. Эти тенденции плодотворны и обещают новые успехи.

М. ТУЛЯХОДЖАЕВА.