

СТУДИЯ

КЛУБ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ КМУ

ВЫПУСК № 2 (18)

ВОСПИТАНИЕ граждан-ской активности, лич-ной ответственности за все, что происходит в стране и в мире, утверждение идеа-лов нашего социалистиче-ского общества — вот в чем мы, молодые актеры Сур-хандарьинского областного музыкально-драматическо-го театра имени Майнона Уйгура, видим смысл своего творчества. Наш театр мо-лод. Большинство его труп-пы состоит из комсомольцев и молодежи, недавних вы-пускников Ташкентского ге-атрально-художественного института имени А. Н. Остро-вского. Опираясь на помощь старшего поколения, моло-дежь театра работает пло-дотворно, с большой творче-ской отдачей. Вот уже скоро шесть лет в театре сущест-вует секция творческой мо-лодежи, которая помогает ей в росте профессионального мастерства. За эти годы вы-пущено четыре внеплановых спектакля — «Каракумская трагедия» О. Бадикова, «Мое восемнадцатилетие» М. Каримова, «Бессонные но-чи» Р. Арифжанова, «Же-них и невеста» М. Байджие-ва на русском языке.

Репертуарная политика театра в основном ориенти-руется на творческую моло-дежь. За последние три года выпущено 14 спектаклей раз-ных жанров. Большинство из них было показано во время Недели творческой молодежи, кото-рая прошла недавно в на-шем театре. Это было тор-жественное и праздничное событие для молодых акте-ров. Во-первых, потому, что именно им была представ-лена сцена, а во-вторых, по-тому, что зрители тепло и заинтересованно отнеслись к спектаклям. Праздничную ат-мосферу создавали и специ-ально выпущенные афиши, и красочные программы. Фото-выставка «Молодежь нашего театра» знакомила с лучши-ми ролями актеров. Росту профессионализма способст-вуют и занятия по мастерст-ву актера, режиссуре, гим-ну, сценической речи, вока-лу, сценическому движению.



НАСЛЕДНИКИ МАННОНА УЙГУРА



Передают свой опыт и знания молодым на этих за-нятиях директор и главный дирижер А. Каримов, глав-ный режиссер М. Равшанов, режиссер Н. Пардеев, народ-ная артистка УзССР С. Ба-баханова, заслуженная ар-тистка УзССР Т. Татыпова и многие другие. Наставни-чество даст хорошие резуль-таты. И если сегодня арте-лы отмечают творческий рост Т. Эргашева, Н. Миркурба-нова, А. Парзуллаева, Р. Маматалиева и других моло-дых, то в этом успехе преж-де всего труд и сердце на-ставников. Есть у нас такая традиция: в конце каждого сезона секция творческой молодежи называет двух лучших наставников и на-граждает их дипломами на-ставника. По итогам 1978-79 года обладателями почетных дипломов стали народная артистка УзССР Х. Баба-ханова и артистка О. Алимова.

Коллектив нашего театра

не раз отмечался за хоро-шую постановку работы с молодыми.

Выполняя совместное по-становление Министерства культуры СССР, ЦК ВЛКСМ, ЦК профсоюза работников культуры об оказании помо-щи коллективам художест-венной самодеятельности, мы взяли шефство над на-родными театрами Комсомо-лабского и Джаркурганско-го районов. На республикан-ском конкурсе народных те-атров, посвященном 60-ле-тию Ленинского комсомола, эти коллективы заняли III место и были награждены дипломом Министерства культуры УзССР и почетны-ми грамотами ЦК ЛКСМ, Уз-бекистана.

Чем же богат наш выхв-щенный театальный сезон? Прежде всего мне бы хоте-лось обратить внимание на такую его особенность: ши-рокое обращение к лучшим

образам драматургии наро-дов нашей страны.

С большим успехом была осуществлена постановка второго экспериментального спектакля «Старомодная ко-медия» А. Арбузова на рус-ском языке. Несмотря на языковой и возрастной барь-еры, молодые актеры с че-стью вышли из этого испыта-ния, ярко и убедительно сыг-рав свои роли. Междунаро-дному году ребенка мы по-святили спектакль «Белый пароход» по повести лауреа-та Ленинской премии Ч. Айтматова.

Все шире в практику на-шей работы мы вводим встречи со зрителем непосред-ственно в кржкозах, совко-зах, учебных заведениях.

Творчество советских ма-стеров театра развивается в русле намеченных партий-ных задач нравственного и эсте-тического воспитания совет-ских людей. Коллектив на-шего театра, всегда чуткий и пульсу современности, ведет неустанный поиск, чтобы как можно ярче и полнее отразить в своих работах ха-рактерные приметы сегодня-шней жизни, воспеть геро-юнку трудовых будней советских людей. Мастера и молодежь отдают все силы, чтобы способствовать своим творчеством утверждению новой общественной психоло-гии, совершенствованию че-ловеческих отношений. Это и есть главная тема, которой был верен и остается вер-ным Сурхандарьинский об-ластной государственный музыкально-драматический театр имени народного ар-тиста УзССР, лауреата Го-сударственной премии СССР Майнона Уйгура.

М. АБДУКУНДУЗОВ,
секретарь парторганиза-ции театра, лауреат ре-спубликанского театраль-ного конкурса.

Термез.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Проделки Май-ска». Айхан — М. Мухт-динова, Чулпанали — А. На-мазов.

Фото К. Ромеева.