

21 АПР 1965
ТАШКЕНТ

Юбилей — это всегда праздник. Золотой юбилей областного театра — праздник для сотен тысяч сурхандарынцев. Счастлив творческий коллектив, у которого так много искренне любящих его друзей. Надо видеть Дворец культуры или сельский клуб, когда на их сцене показывает свою очередную работу сурхандарынский театр. Мест в зале не хватает, люди стоят в проходах.

А выезжает театр часто. Так повелось с первых дней его существования. Полвека назад — на арбах, а то и пешком добирались актеры, чтобы показать сельчанам первые свои спектакли — «Проделки Майсары» Хамзы, «Фархад и Ширин» Навои, «Женитьбу» Гоголя...

В ту пору не было таких, как ныне, дворцов, домов культуры, клубов. Колхозный клуб мог вместить едва 30—40 человек. И актеры выступали на наскоро сбитых подмостках. Сейчас в театре уже нет тех, кто участвовал в первых спектаклях. Но сельские аксакалы помнят: каждый приезд артистов был незабываемым событием.

СЧАСТЬЕ ТВОРЧЕСТВА

СУРХАНДАРЫНСКОМУ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ — ПОЛВЕКА

В истории театра и радостные страницы, и печальные. В Отечественную войну каждый второй актер ушел на фронт, каждый третий — остался на полях сражений. А театр жил, работал. Со спектаклями и концертами артисты выступали в госпиталях, перед бойцами маршевых рот, на пограничных заставах.

Шли годы, и каждый пополнял репертуар новыми спектаклями. Афишу театра всегда составляли постановки пьес драматургов не только Узбекистана, но и других братских советских республик. Вот лишь некоторые названия из афиш сезонов 1965—1970 годов: «Депутат Балтики» Л. Рахманова, «Трибунал» А. Макаенка, «Женщина за зеленой дверью» Р. Ибрагимбекова.

Знаменателен 1970 год: театр сделал первый шаг в создании своей Ленинианы,

была осуществлена постановка драматической композиции «Ленин и Восток». В роли Владимира Ильича выступил заслуженный артист республики С. Нурматов.

В 1974 году в коллектив пришла большая группа выпускников Ташкентского театрально-художественного института — талантливых, ищущих, любящих искусство. Главным режиссером вскоре был назначен интересно работающий М. Равшанов, ныне заслуженный деятель искусств Узбекской ССР.

Среди молодого пополнения выделялась Зухра Атабаева. Ее работы в «Энергичных людях» В. Шукшина, в инсценировке повести Ч. Айтматова «Тополек мой в красной косынке» заставили говорить о себе. Зухра и ее сокурсник Мухаммадали Кундузов завоевали прочную зрительскую любовь. Распо-

лагая такими исполнителями, театр первым из узбекских театров республики начал ставить спектакли на русском языке. Это были «Женитьба» М. Байджиева, «Старомодная комедия» А. Арбузова, «Наедине со всеми» А. Гельмана, другие работы.

Все богаче, разнообразнее репертуар нашего театра: произведения драматургов Узбекистана, «Революционный этюд» Михаила Шатрова, «Коварство и любовь» Фридриха Шиллера, «Материнское поле» Чингиза Айтматова...

Творческой удачей стала постановка «Бесприданницы» А. Островского. Целым рядом интересных работ ознаменован юбилейный сезон. Это «Погасшая звезда» местного автора Н. Хаиткулова, «Генерал Рахимов» К. Яшенна, «Розничная цена» А. Ибрагимова.

Успешно прошли гастроли сурхандарынского театра в Ташкенте шесть лет назад. Театральная общественность, критика дали высокую оценку творчеству коллектива.

В труппе немало ярких, завоевавших признание исполнителей: народная артистка республики Х. Бабаханова, заслуженные артисты Узбекской ССР А. Рахматов, Х. Мухитдинов, А. Латыпова и другие.

Каковы ближайшие планы театра? На этот вопрос отвечает главный режиссер М. Равшанов:

— В будущем году намереваем осуществить постановки пьесы узбекского драматурга Ш. Башбекова «Вальс для белых коней», «Буранный полустанок» по роману Ч. Айтматова. На малой сцене думаем поставить «Скамейку» А. Гельмана на русском языке. В плане шекспировский «Гамлет». Выбираем современную музыкальную комедию — еще не решили на какой остановиться, читаем пьесы, советуемся.

Полувековой юбилей коллектив встречает в хорошей творческой форме.

В. НЕЙБУРГ.

г. Термез.