

ПРОДОЛЖЕНИЕ ЗНАКОМСТВА

10 декабря на сцене Академического театра драмы имени Хамзы начинается свой гастроль в Ташкенте Сурхандарьинский музыкально-драматический театр имени М. Уйгура.

Перед отъездом труппы в столицу мы встретились с главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств Узбекской ССР М. Т. РАВШАНОВЫМ.

— Сравнительно недавно, Мансур Тимурович, театр выступал перед ташкентским зрителем. Пресса, театральная общественность тогда высоко оценили творческую работу коллектива.

— Я бы не сказал «сравнительно недавно»: гастроли были в 1979 году. А принимали нас действительно очень тепло. Почти все спектакли шли при аншлагах. Отзывы — самые добрые. Показали мы тогда семь работ: «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Проделки Майсары» Хамзы, «Белый парход» Ч. Айтматова, «Энергичные люди» В. Шукшина, «Горизонт» С. Ахмада, «Бег по кругу» А. Ибрагимова и первый свой спектакль на русском языке «Жених и невеста» М. Байджиева. Нынешние гастроли — инициатива коллектива, поддержанная правлением Союза театральных деятелей республики. На встречах с руководством союза, министерства культуры режиссеры областных театров говорили о необходимости регулярно встречаться со столичным зрителем. И вот результат.

— Значит, правление Союза театральных деятелей прислушивается к предложениям с мест. Что вообще изменилось в жизни областного театра с созданием союза?

— Многое. Мы теперь в союзе не просители, а коллеги; которых принимают на равных. По инициативе правления практикуется обмен опытом между руководителя-

ми театров. Нередко нас, главных режиссеров, приглашают на сдачу спектаклей в другие области. На сдачу спектаклей к нам приезжают не чиновники от искусства, как это нередко бывало раньше, а профессионалы, люди компетентные. Их оценка, их совет нам очень помогают в работе.

ГАСТРОЛИ

— Театры республики не участвуют в эксперименте, проводимом в ряде творческих коллективов страны. Значит ли это, что эксперимент никак не отразился на вашей работе?

— Нет, не значит. Мы работаем по-новому. Художественный совет сам без чьей-либо подсказки определяет репертуарную политику, сроки подготовки спектаклей. С полным основанием можно сказать: свежий ветер перемен создает в театре атмосферу настоящего творчества.

— Что вы покажете в Ташкенте?

— Гастроли мы открываем «Оптимистической трагедией» Вс. Вишневского. Спектакль посвящен юбилею Октября. Знаменательной дате посвящена и драма З. Фатхуллина и Ш. Садулло «Ватан ишқи» («Любовь к родине»). Русская классика представлена «Бесприданницей» А. Островского, а зарубежная — недавней нашей работой «Проделки Скапена» Модьера. В гастрольной афише также «В розинцу» А. Ибрагимова, «Стамбульская трагедия» Э. Вахидова, «Шаг дороги» У. Азимова. Детям адресован «Твой мир» по пьесе М. Хайруллаева. Завершим 22 декабря гастроли концертом. Ведь наш театр и музыкальный, так что музыканты, вокалисты, мастера танца тоже смогут

продемонстрировать свое искусство.

— С кем из режиссеров и актеров познакомятся ташкентцы?

— По сути, со всем творческим составом. Интересные работы выносят на суд зрителя режиссеры Н. Пардаев, А. Гамиров. В спектаклях заняты народные артисты республики Х. Бабаханов и А. Рахматов, заслуженные артисты республики Г. Равшанова, Р. Мамадалиев, Р. Назмазов, Т. Эргашев и другие актеры.

— И последний вопрос. Каковы творческие планы вашего театра на будущий год? Ведь он уже на пороге.

— Надеюсь, это будет год плодотворной, интересной работы. В планах — «Король Лир» В. Шекспира, «Тахир и Зухра» Т. Джалилова, современная музыкальная комедия «Сватают братья» Р. Мухамеджанова, трагикомедия местного автора Ш. Пардаева «Семейка». На русском языке намечается постановка инсценировки повести В. Васильева «Завтра была война». Продолжаем работу с местными драматургами А. Атакуловым и Н. Хайткуловым.

Хочу добавить к сказанному М. Равшановым. Сценография многих спектаклей сурхандарьинского театра осуществлена В. Михайличенко. Это интересный театральный художник, очень современный, прекрасно чувствующий литературный материал, режиссерский замысел. Советую зрителям обратить внимание на лаконочное и в то же время выразительное оформление «Оптимистической трагедии», «Бесприданницы», «Проделок Скапена».

Остается пожелать нашему театру, давним другом которого я себя считаю, успешных выступлений в столице.

В. НЕЙБУРГ.

Соб. корр. «Правды Востока»,
г. Термез.