

## ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА



Б. Кариева.



В. Проскурина.

## УЗБЕКСКИЕ АРТИСТЫ В ОАР

КАИР. (ТАСС). В египетской столице с большим успехом проходят гастролы Узбекского государственного академического театра оперы и балета имени Алишера Навои. Гастроли открылись спектаклем «Дон Жуан» композитора Фейгина, прошедшим при переполненном зале. Публика тепло приветствовала директора театра Х. Рахманова, главного дирижера Б. Иноятова, народную артистку СССР Г. Измайлову, народную артистку Узбекской ССР Б. Кариеву, заслуженную артистку Узбекской ССР В. Проскурину, артиста В. Васильева и других.

С одинаковым успехом состоялись и другие спектакли ташкентской труппы — узбекский национальный балет «Семург» композитора Бровцина, одноактные балеты на музыку Чайковского, Равеля и концертный дивертисмент. На спектаклях присутствовали многочисленные представители театральной и литературной общности Каира, иностранные дипломаты, работники министерства культуры ОАР, журналисты.

Египетская печать широко комментирует гастролы узбекского театра в ОАР, отмечает высокое сценическое мастерство советских артистов. Газета «Журналь д'Эжипт» публикует сегодня подробный репортаж о гастролях ташкентского театра. Показ советских классических спектаклей в Объединенной Арабской Республике, пишет она, становится традицией Каирского оперного театра.

Мы имеем удовольствие присутствовать на гастролях ташкентского театра Алишера Навои — старейшего узбекского театра, ознакомиться с его постановками — «Дон Жуан», «Лебединое озеро» и другими. На нас большое впечатление произвело художественное мастерство балетмейстера Кузнецова, узбекских балерин Кариевой и Измайловой в ролях донны Анны и Хуаны, Васильева в роли дон Жуана и других. В балете все прекрасно — музыка, танцы, костюмы, декорации. Спектакли узбекских артистов, пишет в заключение автор статьи, — наглядное свидетельство замечательной советской балетной школы.