

«НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОЛОРИТ, КЛАССИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ»

«Ташкентский балет — прекрасный коллектив. Его артисты отличаются высоким художественным мастерством, грацией, физической культурой, пластичностью, — писала египетская газета «Аль-Маса» об Узбекском театре оперы и балета имени Навои, приехавшем на гастроли в ОАР. — И режиссура, и тавец, и декорация, и костюмы — все это создает прекрасно сотканное полотно искусства».

Другая газета — «Аль-Гумхурия» призвала взять пример с ташкентского балета, который сумел показать «национальный колорит в классическом исполнении, основанном на традициях русской балетной школы».

С блестящими оценками ташкентского балета выступили многие газеты и журналы страны. И надо сказать, что это были взыскательные критики, знакомые уже с искусством прославленного Большого театра, балета Ленинграда и Новосибирска, с европейскими труппами.

Министр культуры Узбекистана З. Рахимбаева и главный балетмейстер театра А. Кузнецов, только что вер-

нувшиеся из ОАР, отмечают хороший вкус и культуру не только критиков, но и египетских зрителей, которые великолепно понимают все тонкости исполнения.

Тем больше был заслужен успех ташкентских артистов. Возгласы «бис!», «браво!» раздавались почти после каждого танца. Залы были переполнены. У входа постоянно толпились поклонники искусства, которым не удалось достать билетов. Орывки из спектаклей неоднократно показывали по телевидению.

Артисты ташкентского балета выступали также на вечере солидарности советского народа с борющейся Африкой.

Ташкентцы приехали в Каир и Александрию с полным составом своего балета — сто человек. Среди них были такие известные мастера, как Г. Измайлова и Б. Кариева, В. Васильев, С. Бурханов и К. Юсупова. Общую атмосферу заданности, задора, темперамента, романтичности придавала выступлением молодежи — в кордебалете большинство балерин и танцовщиков было в возрасте не

старше 22 лет. В отдельных спектаклях принимали участие ученики Каирской балетной школы.

Руководили египетским симфоническим оркестром Б. Иноятов и первая узбечка, ставшая дирижером, — Д. Абдурахманова. Ее появление за пультом всегда вызывало бурю восторга у зрителей.

Узбекский театр поставил «Лебединое озеро», национальный балет по поэме Х. Алимджана «Семург» (музыка Б. Бровчина), «Дон Жуана» Л. Фейгина. В концертную программу были включены «Франческа да Римини» Чайковского, «Болеро» Равеля, большой дивертисмент из классических и национальных танцев.

Египетские писатели, публицисты, деятели культуры, официальные представители встречались с артистами, интересовались культурной жизнью Узбекистана.

Покорив сердца египетских зрителей и обретя многочисленных друзей и поклонников, артисты ташкентского балета вернулись на родину.

А. ВАСИЛЬЕВ.