



КАИРСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Итак, гастроль в Объединенной Арабской Республике окончена. Балетная труппа театра имени Алишера Навои вернулась в Ташкент. Но за кулисами, в перерывах между репетициями не умолкают разговоры о Каире. Александрии, об интересных встречах с арабскими друзьями. Артисты полны незабываемых впечатлений. Корреспондент «Ташкентской правды» попросил рассказать о них некоторых участников этой гастрольной поездки.

Василий Осипович Нежданов, руководитель балетной труппы.

— Для многих из нас выступлений перед зарубежным зрителем не в новинку. И все же мы волновались. Да и какой артист может быть спокоен, когда знает, что тысячи зрителей ждут от него чего-то необычного, невиданного до сих пор. Тем более, что каирская публика довольно взыскательна: перед ней выступали и Большой, и Новосибирский театры, и другие прославленные коллективы.

Встретились и неосождаемости. Сцена Каирского театра оперы и балета значительно меньше нашей, а к этому привыкнуться не так просто. Времени для репетиций оставалось немного, и только необыкновенное трудолюбие артистов труппы, ощущение большой ответственности перед зрителем — ведь мы представляли советское искусство — помогли нам выдержать этот экзамен. Двух дней оказалось достаточно, чтобы подготовить первый спектакль — «Дон-Жуан». Помогла нам обрести форму и уверенность поддержки на новых друзей — театралов, критиков, искусствоведов. Уже на репетициях балета они предсказывали ансамблю небывалый успех.

— Пусть это не покажется скромным, — заметил солист театра **Виталий Васильев**, — но они оказались в какой-то мере «пророчками». Уже на первом спектакле зал был переполнен. Сидели на лесеинах, стояли в проходах. В антракте у нас сразу же

объявилось множество поклонников — в основном студенты и студенты. Они пришли с букетами цветов, и тут же завязались дружеские беседы. Говорили не только об искусстве. Молодежь интересовалось многое — как организована учеба в вузах Узбекистана, где и как отдыхают студенты, и почти все делились своей мечтой — побывать в нашей республике.

От спектакля к спектаклю возрастал успех балета. Уже через несколько дней каирская публика выступила с блестящими оценками искусства Узбекистана.

— Атмосфера доброжелательности, сердечности, уважения к гостям из дружественной страны окружала нас всегда и везде, — говорит солистка балета **Берниса Кариева**. — Где бы ни появлялись наши артисты — на торжественных приемах или сверкающих огнями улицах ночного Каира, у древних пирамид или в музеях, — мы встречали улыбающиеся лица и множество руч, протянутых для пожатия. В нас всегда узнавали советских людей. Вероятно, известную роль здесь сыграло телевидение: многие концертные номера, отрывки из спектаклей жители Каира видели на домашних экранах.

Общаясь и вспоминая, ташкентские артисты называют Каир одним из красивейших городов Востока. В нем поэтически сочетаются архитектурные стили разных эпох, придавая городу удивительное своеобразие. Сегодня Каир преобразуется. Повсюду идет большое жилищное строительство. Сносятся бедняцкие кварталы. Особенно привлекает один из новых районов столицы — Гельопулос. В то же время каждый из красивейших

моя отнимает у арабов немало пота и крови: в республике ощущается нехватка строительной техники, многое приходится делать вручную. Но каирцы полны энтузиазма: они твердо намерены как можно скорее выполнить программу благоустройства и превратить родную столицу в один из лучших городов мира.

Ибрагим Юсупов, балетмейстер театра:

— Нас всегда волновало обшее настроение увлеченности, глубокое понимание тонкостей хореографического искусства, которое проявляли египетские зрители. Что бы мы ни показывали в Каире и Александрии —

«Семурга», «Лебединое озеро», «Франческа да Римини» или большой divertissement из классических и национальных танцев, — с первых же минут между артистами и залом устанавливался тот духовный контакт, без которого немислимо настоящее искусство.

В какой-то мере наш успех можно объяснить тем, что до сих пор в Каире нет своей оперной и балетной труппы. Однако уже в нынешнем году они выйдут на сцену. И мы очень рады, что не последнюю роль в создании египетской национальной хореографии сыграли мастера советского искусства. Я встретился с извест-

ными балетмейстерами **А. Павловым**, **Л. Ждановым** — вот уже несколько лет они ведут занятия в хореографическом училище столицы. Мы видели «Половецкие пляски» и другие классические номера. Поразительный темперамент, свойственный арабам, в сочетании с глубоким пониманием искусства и высокой техникой, которым они научились у советских хореографов, позволяют уже сейчас сказать, что египетские поклонники балета не будут обмануты в своих ожиданиях.

Интервью подходило к концу. **Ибрагим Юсупов** и его коллеги то-

ропились на очередную репетицию. Сейчас театр готовит к постановке балет Арама Хачатуряна «Спартак». Работа только начинается, и артисты не склонны распространяться о ней. Что же, это легко понять: и в режиссерском, и в исполнительском отношениях «Спартак» — одно из самых сложных произведений современного балета, и пройдет еще не один месяц, прежде чем мы увидим его на сцене.