

Аплодисменты друзей

Преданным настоящим друзьям в эти дни в Каире, во всех театрах и концертных ОАР. Египетская республика принимает на своей великой египетской Александрийской драматической, восстановленной Правительством Советов Министров СССР А. М. Москатова, в смысле культуры, цивилизации, народа, языка, страны и Египта, впервые говорит о культуре на театральном, с чего было бы начать встречу гостей из Каира. «Да, характерен Египет народом за свободу, прогресс и мир», — говорит Александр Москатов — «смысл солидарности в борьбе народа за мир».

Наша роль в деле укрепления сотрудничества между нашими двумя странами вытекает из деятельности советского искусства. Мы в ОАР в уполномоченных гастролерах Тубинский театр оперы и балета имени Алишера Навои. Главным Египетским театром является А. Москатов нам рассказали:

— Собираясь в дорогу, мы испытывали противоречивые чувства. С одной стороны, нам предстояло выступать в уже «обжитой» советскими артистами стране. В свое время в Каире побывали и балетная труппа Большого театра, и балет Ленинградского театра имени Кирова. Заслуженным успехом у египтян пользовался замечательный коллектив новосибирских мастеров классического танца. С другой же стороны, именно то, что перед нами в ОАР видели артистов столь высокого класса, начинало на нас большую ответственность. Поездку возглавляла министр культуры Узбекистана Э. Рахимбаева.

В первой половине гастролей мы показали «Дон Жуана» Л. Файгина и национальный балет «Самург» Б. Брвцына. «Самург» был встречен египетской критикой с особым интересом. Этот спектакль, писали газеты, дает наглядное представление о том, по какому пути нам следует развивать свой собственный балет. Ташкентцы продемонстрировали нам, как на основе признанной во всем мире школы танца в полном смысле слова расцветает советская национальная классика.

Такой «практический» интерес к нашему искусству мы ощущали в течение всех гастролей. Многие были незнакомы египтянам, а кое-что попросту удивляло их. Вместе с народным артистом Узбекской ССР Базаром Иноватовым оркестром на наших выступлениях успешно управляла первая женщина-дирижер узбечка Дильбар Абдуразманова. Помню, как реагировал зал, когда она впервые подошла к пульту. Женщина-дирижер на арабском Востоке пока еще часто воспринимается как явление исключительное. В перерыве между актами я разговорился с одним из музыкантов Каирского симфонического оркестра. «Мы, арабы, не привыкли подчиняться женщине, — сказал он шутливо, — но ради вашего дирижера нам пришлось нарушить вековую традицию. И мы не жалуем об этом».

Одноактный балет «Франческа да Римини» на музыку симфонической фантазии П. Чайковского и «Самург» под управлением Абдуразмановой всегда очень тепло принимались публикой.

Классический балет вообще чрезвычайно популярен в ОАР. Особенно любим Чайковский — это «Лебединое озеро». Нам просили обязательно привезти знаменитый балет. Пришлось срочно, буквально за 20 дней, подготовить новую его постановку. Премьера состоялась в Каире, и зрители по достоинству оценили этот своеобразный подарок. Критика была похвалена мастерством труппы спектакля Бернара Карневона. «Двойная партия Одетты — Одиль, — писала одна из местных газет, — требует от артистки народа с безупречной техникой феноменального умения перевоплощаться. Бернара Карневона с поразительной способностью удалось достигнуть перехода из реального в мир сказки...».

Была отмечена также «техническая и драматическая убедительность» Владимира Васильева в партии принца Зигфрида. Параллельно блестяще прошел запланированную партию Дон Жуана. «Необыкновенная динамичность в сочетании с лиризмом и физическим очарованием», «потрясающая техника» — так отзывалась критика о народной артистке СССР Галие Измаиловой, отлично выступившей в том же «Дон Жуане» (Хуанита) и других балетах. Союзик Бурханов оказался достойным партнером Галии в па-де-де из балета С. Юданова «Юность Насреддина». Им неизменно приходилось повторять номер на «бис». В числе лучших наших солистов рецензенты единодушно называли Азиза Абдуразманова и Баха Усманкулова.

Но не одни лишь солисты, а и хордебалет, работа художников, оформителей, декораторов, всего коллектива была оценена самым лестным образом.

Радушная, с которой нас принимали повсюду, самодательствует не только об уважении египетского зрителя к советскому искусству. Это еще одно подтверждение крепнущей дружбы и сотрудничества между народами наших двух стран. Мы готовы поделиться опытом с нашими новыми друзьями.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
Москва

1 2 МАЯ 1958