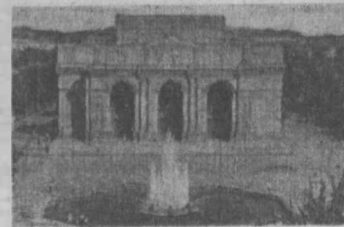


31 МАЯ 1966

Газета Востока
Ташкент

БОЛЬШОЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ

В ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА
И СОВЕТЕ МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

Учитывая творческий рост, заслуги Узбекского ордена Трудового Красного Знамени Государственного Академического театра оперы и балета имени Алишера Навои в развитии музыкального искусства, а также в целях дальнейшего развития оперного и балетного искусства в республике, ЦК КП Узбекистана и Совет Министров Узбекской ССР приняли постановление о реорганизации этого театра в Государственный ордена Трудового Красного Знамени Академический Большой театр Узбекской ССР имени Алишера Навои.

Исходя из возросших художественно-творческих требований, Министерству культуры Узбекской ССР предложено расширить тематику репертуара Большого театра Узбекской

ССР, обратив особое внимание на создание оригинальных национальных спектаклей оперно-балетного жанра, всесторонне раскрывающих духовный мир советского человека, его моральные качества, а также на высокое художественное осуществление постановок. Необходимо также, подчеркивается в постановлении, практиковать и в дальнейшем показ лучших классических опер в переводах на узбекский язык.

Большому театру Узбекской ССР определена норма выпускать в год не менее пяти новых оперных и балетных спектаклей. При составлении текущего репертуарного плана

предусматривать не менее восьми узбекских опер в месяц.

С целью привлечения высококвалифицированных творческих кадров и пополнения театра талантливым артистическим молодежью местной национальности, Министерству культуры республики предложено: провести конкурс на замещение штатных должностей солистов-вокалистов, солистов и артистов балета, хора, оркестра; направлять на стажировку в театры и художественные учебные заведения Москвы и Ленинграда одаренную молодежь: артистов, режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, художников, педагогов балета, хормейстеров; предусмотреть командировки руководителей творческих цехов для ознакомления с достижениями оперно-балетного искус-

ства, освоения современной театральной техники.

Придавая большое значение делу подготовки высококвалифицированных хореографических кадров, а также в целях обеспечения потребности музыкальных театров в артистах балета, Госплану Узбекской ССР поручено предусмотреть увеличение количества учащихся в хореографическом училище Большого театра Узбекской ССР до 320 человек, с доведением в 1966—1970 годах ежегодного набора учащихся до 80 человек вместо 60, а Министерству культуры открыть с 1966-67 учебного года при хореографическом училище отделение по подготовке балетмейстеров.