

К гастролям Ташкентского оперного театра

19 ИЮЛЯ оперой Верди «Анда» начинается свои гастроли в Свердловске Государственный Академический Большой театр Узбекской ССР имени Алишера Навои.

Приезд в Свердловск — большое и волнующее событие для коллектива Ташкентского театра, крупнейшего творческого коллектива Узбекистана. И не только потому, что Свердловск — город высокой музыкальной и театральной культуры, город научной, технической и художественной интеллигенции, город передового рабочего класса, могучей индустрии, вузов и лабораторий, но и потому, что в последние дни после землетрясения особенно укрепилась дружба уральцев с ташкентцами. А друзьям хочется отдать все самое лучшее, самое дорогое. Конечно, нельзя привезти на кратковременные гастроли весь обширный репертуар театра. Остались в Ташкенте узбекские оперные спектакли, потому что значительная часть труппы продолжает интенсивную работу над новой постановкой одной из жемчужин узбекской музыки — оперы Р. Глиэра и Т. Садылова «Лейли и Меджидун» по мотивам поэмы великого узбекского поэта Алишера Навои, чье имя носит театр.

Но и по включенным в гастрольный репертуар операм русской и зарубежной классики, по лучшим балетным спектаклям театра, по разнообразным концертным свердловчане сумеют, думается, получить представление об искусстве братской республики, об ее артистах.

Вы увидите и услышите таких прославленных мастеров сцены, как народные артисты СССР Галия Измайлова и Саодат Кабулова. Замечательная танцовщица, лауреат Государственной премии, депутат Верховного Совета УзССР Галия Измайлова представит на гастролях во всем разнообразии своего дарования. Она участвует во всех балетных спектаклях. Ее подопалы самые разные, иногда противоположные характеры: испуганно-страстная Зарема в «Башчарайском фонтане», озорная Мирендолина в одноименном балете

С. Василяно, злобная красавица Паризад в «Семурге» В. Бронцина, простодушная Хумита в «Дон Жуане» Л. Фейгина, обочытельная ведьма в «Вальпургиевой ночи»... Танцы многих народов мира, блестяще исполняемые Г. Измайловой в концертах, буквально покоряли зрителей Франции, Индии, США, ОАР, Польши, Болгарии, Бельгии и десятков других стран земного шара. А в балете «Болеро» на музыку М. Раваля Г. Измайлова предстанет не только как исполнительница главной партии, но и как талантливый и своеобразный балетмейстер.

Арабской Республики. Едва ли не самый большой успех выпал на долю народной артистки УзССР Бернары Кариевой — интересной лирической балерины. Ее Одетта, Мария, птица счастья — Семург, Донна Анна, Франческа де Римини пленяют своей грацией, теплотой, женственностью. Достойным партнером Бернары Кариевой стал молодой солист Виталий Васильев. Позитивный принц Зигфрид в «Лебедином озере», обольстительный Дон Жуан, народный богатырь Бунак в «Семурге», самоуверенный и незадачливый кавалер Рипафратта в «Мирандо-

драматический тенор у молодого солиста Витора Хвалова — исполнитель ролей Радамеса, Андрея в «Мазепе», Манрико в «Трубадуре». А у заслуженного артиста УзССР Асада Азимова — мягкий лирический тенор. Его исполнение всегда отличается большой теплотой, проникновенностью, искренности. Танов и Надр в «Искателях жемчуга», которые свердловские зрители увидят в его постановке.

Яркие и сильные женские характеры представит перед зрителями в исполнении Галины Хабичевой, ее драматическое сопрано прозвучит в «Анда», «Мазепе».

Заслуженная артистка УзССР Ойниса Кучукова и солистка Зинаида Кабанова, заслуженный артист УзССР, лауреат III Всесоюзного конкурса вокалистов им. М. И. Глинки Гавриэ Исханов и молодой солист Александр Шабуно, заслуженные артисты УзССР Джура Касымов и Сасон Бамьяников...

НАКАНУНЕ ДРУЖЕСКИХ ВСТРЕЧ

Удивителен по тембру голос Саодат Кабуловой, по заслугам названной «узбекским соловьем». Ее исполнение отличается высокой вокальной культурой, искренностью и обаянием. Недаром большинство композиторов Узбекистана, создавая новые оперы, романсы и песни, пишут их в расчете на исполнение Саодат. К сожалению, свердловчане не смогут познакомиться с лучшими работами Кабуловой в узбекских операх, не услышат ее Диньды в «Риголетто» Верди, но и в партии Лейлы из «Искателей жемчуга» Бизе, в концертах артистка сумеет проявить свой незаурядный талант, сиявший всей заслуженный успех и признание в нашей стране и за ее пределами.

В «Мазепе», «Анда», «Трубадуре» прозвучит сильный и красивый голос старшей артистки театра, заслуженного артиста РСФСР и Баш. АССР Мингалия Ивановича Трувацева.

Весной этого года с огромным успехом прошли гастроли балетной труппы театра в Каире — столице Объединенной

линии, романтичный Пеоло во «Франческе» — таковы разные образы, созданные молодым танцовщиком.

Рядом с Б. Кариевой и В. Васильевым необходимо назвать народных артисток республики К. Юсупову и Г. Мавееву — темпераментные танцовщицы, особенно ярко исполняющие национальные танцы, и одаренных молодых солистов, уже занявших ведущее положение в труппе, С. Бурданова, Н. Подчинову, Т. Касьянову.

Свердловчане услышат заслуженную артистку УзССР Розу Именжанову, только что вернувшуюся на летние каникулы после годичной стажировки в Мьянском театре Ла Сяла. Она исполнит заглавную роль в опере «Чю-Чю-Сен». В «Анда», «Фустате», «Трубадуре» и детском опере ташкентского композитора В. Хазта «Кот в сапогах» выступит заслуженная артистка УзССР Розалинда Лаут. Красота ее голоса, звучность и высокая культура сделали ее одной из популярнейших актрис Ташкента.

Редкий по красоте

В газетной статье невозможно охарактеризовать или даже просто перечислить всех артистов театра. Несомненно, сами зрители оценят их, выделят лучших, отметят мастерство певцов, артистов балета, дирижера — от старшего из них заслуженного деятеля искусства УзССР Наума Абрамовича Гольдмана до самой молодой — первой узбекской женщины, ставшей за дирижерский пульт, Дильбар Абдурамановой.

Очень жаль, что далеко не полно будет представлено творчеством художников театра. Ведь оформление спектаклей рассчитано на значительно большую сцену Ташкентского театра. Но, конечно, ни это обстоятельство, ни некоторое уменьшение зоры и кордебалета не помешают артистам театра отдавать все силы для успеха спектаклей, для самого выразительного и горячего показа на свердловским друзьям. А это, в конечном счете, главное!

Я уверен, что теплый прием свердловчан возодушевит весь коллектив Ташкентского театра, а дружеская, доброжелательная, но взыскательная критика поможет ему в дальнейшей работе.

Добро пожаловать, дорогие друзья, на спектакли Большого театра Узбекистана!

Г. МИЛЛЕР,
режиссер Ташкентского оперного театра.