

Т а н ц ы солнечной страны

Почти две недели гастролруют в Свердловске артисты Узбекистана. Для любителей балета эти дни—настоящий праздник. Особым интересом у свердловчан отмечен трехактный балет «Дон-Жуан», впервые поставленный на узбекской сцене балетмейстером А. Кузнецовым. Спектакль—красочный, яркий, очень танцевальный. Балетмейстер хорошо отработал все танцы. Б. Кариева—блестящая Донна Анна, хороша в этой роли и молодая балерина Н. Подчикова. Дон-Жуана танцует Виталий Васильев. Его мы видели и в других спектаклях: в «Лебедином озере» (Приц), в национальном балете «Семуре» (Пастух). Балет «Семур» поставил главный балетмейстер театра Ибрагим Юсупов в 1965 году, и он уже получил одобрение у москвичей и ленинградцев. Спектакль построен на сочетании национального элемента в танце с классическими приемами балета. Интересен «танец волн» во втором акте, «танец огней». Постановщик стремился передать стихию природы в танце, а не сценическими эффектами. Главную партию в этом балете исполняет молодая танцовщица С. Кабдулаева.

В каждой труппе есть такие артисты, ради которых идут смотреть даже знакомый спектакль. В узбекском балете это—Галия Жамалова. Ее имя в списке лучших артистов балета нашей страны. Но балерина пробует свои силы и как балетмейстер. Ею поставлен одноактный балет «Балеро» Равеля.

Гастроли Большого Академического театра оперы и балета имени А. Навои—в зените. И нам еще предстоит много приятных встреч с балетом Узбекистана.

Н. КОЛЬЦОВА.

На снимке А. Нагибина: сцена из балета «Лебединое озеро».

НА СМЕНУ
г. Свердловск

30 ИЮН 1966

Наши гости

