

ТЕАТР ИЗ ТАШКЕНТА

27 ЛЕТ жизни Театра имени Алишера Навои — это годы непрерывных поисков, создания оригинального узбекского национального оперного и балетного репертуара. Годами не сходят со сцены «Гульсара» Р. Глиэра и Т. Садыкова, «Дилором» М. Ашрафи, «Проделки Майсара» С. Юдакова, «Хамза» С. Бабаева и «Сердце поэта» М. Ашрафи. Среди спектаклей последних лет выделяются романтические революционные оперы молодых авторов — «Песнь Хорезма» М. Юсупова и «Свет во мраке» Р. Хамраева, уже знакомый ленинградцам по прошлым гастролям балет «Семург».

В 1947 году в труппу вошла большая группа русских артистов. И с этого момента театр стал крупнейшим, ведущим коллективом Советской Средней Азии.

Величайшие создатели русской и зарубежной музыки с успехом идут на сцене театра, все творчество которого носит ярко выраженный интернациональный характер.

Искусство Театра оперы и балета имени Алишера Навои давно уже перешагнуло границы Узбекистана, границы Советского Союза. На всех континентах планеты зрители рукоплескали артистам театра. С успехом

прошли гастроль балетной труппы театра в Объединенной Арабской Республике весной этого года. Египетские газеты писали, что узбекский балет показывает пример всем странам Востока, что его спектакли — яркий образец расцвета культуры народов СССР. Восторженно отзывались журналисты многих стран о пении С. Кабуловой, О. Кучинковой, А. Азимовой, танцах Г. Измайловой, Б. Кариевой, В. Васильева, С. Бурханова...

Нынешние гастроль театра особенно волнуют весь его коллектив: ведь Ташкент и Ленинград связаны узлами давней и крепкой дружбы.

Еще в 1938 году будущие основоположники узбекской оперы — артисты молодого Музыкального театра — показывали ленинградцам свои спектакли. До сих пор в памяти работников театра горячий прием, оказанный тогда театру городом Ленинградом.

В годы Великой Отечественной войны в Ташкенте работала Ленинградская консерватория. Трудно переоценить ее благотворное влияние на развитие музыкальной и вокальной культуры Узбекистана.

В Ленинградском хореографическом училище имени А. Вагановой совершенствуются многие артисты

нашего балета, а ряд ведущих солистов оперы — выпускники Ленинградской консерватории. Среди них следует отметить заслуженного артиста РСФСР М. Труевцева, заслуженного артиста Узбекской ССР Г. Исаханова, солистов З. Кабанову, Г. Хлебникову, А. Шабуню.

В 1964 году ленинградцы познакомились с балетом Узбекистана, с группой ведущих солистов оперы. Но в первый раз в своей истории весь коллектив театра приезжает в Ленинград. Именно поэтому эти гастроль, которые смогут дать наиболее полное представление о творческом лице театра, его артистах, его настоящем и будущем, гастроль, являющиеся своеобразным творческим экзаменом перед взыскательными ленинградскими зрителями, так волнуют всех их участников.

ДАВНЯЯ дружба ленинградцев с ташкентцами особенно ярко проявилась в последнее время. Многие республики и города пришли сейчас на помощь Ташкенту, и в числе первых был великий город Ленинград.

В эти дни большую заботу о театре проявили партия и правительство. Постановлением Совета Министров республики театр преобразован в Государственный академиче-

ский Большой театр Узбекистана имени Алишера Навои, выделены средства на расширение творческого состава, на реконструкцию уникального по архитектуре здания театра.

Большой театр Узбекистана возглавил один из зачинателей узбекской оперы, композитор и дирижер, народный артист СССР, лауреат Государственных премий, профессор Мухтар Ашрафи. Его увидят ленинградцы за дирижерским пультом во время спектаклей «Аида» и «Дилором» — оперы, автором которой он является.

В составе труппы театра много актеров, чье творчество хорошо известно в Ленинграде. Прославлявшая советская балерина, лауреат Государственной премии Галия Измайлова, с равным успехом выступающая в классическом балете и характерных танцах, непревзойденная исполнительница танцев народов мира, талантливый балетмейстер, выступит в Ленинграде почти во всех балетных спектаклях, в половецких плясках из «Князя Игоря», в «Вальпургиевой ночи» из «Фауста», в танцах из оперы «Дилором», в многочисленных концертах и сольных вечерах. Танцы в «Князе Игоре», «Дилором», «Болеро» Равеля дадут представле-

ние об Измайловой-балетмейстере.

Заглавная партия в «Дилором», как и многие другие партии в опе-

рах узбекских авторов, была написана специально в расчете на исполнение народной артисткой СССР Саодат Кабуловой. Ее природная музыкальность, тембр голоса, виртуозная техника покоряют слушателей. Кроме «Дилором», в гастрольном репертуаре Саодат — Лейла из «Искателей жемчуга».

Неуязвимым артистическим дарованием блещет до сего дня старшая узбекская актриса, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии Халима Нальцова. Бойкая и находчивая тетушка Майсара в «Проделках Майсара», комической опере С. Юдакова, — одно из лучших созданий Халимы.

Большим успехом в Англии, ОАР, Болгарии сопровождалась выступления народной артистки УзССР Берилы Кариевой. Балерина предстанет перед ленинградцами в «Лебедином озере», «Дон-Жуане», «Семурге», «Франческа да Римини».

Разностороннее дарование отличает солистов балета Виталия Васильева, Союмаса Бурханова, Валентина Проскурина, Анвара Абдурахманова, Софию Хайбуллаеву, Клару Юсупову, Надежду Подчекову, Босза Усманкулова, Римму Курмаеву,

Курмасу Сягатову, Тамару Каськову. Наш балет, воспитанный почти целиком ташкентским хореографическим училищем, очень молод. Но молодость не озябает незрелости. Молодость балета — залог его успеха.

Среди оперных певцов нельзя не упомянуть ветерана сцены, драматического баритона Михаила Ивановича Труевцева, обладательницу красивейшего тембра и обаятельного актрису Розалинду Лаут, драматического тенора Виктора Хвалева...

Театр широко представляет свой репертуар на этих гастролях. В него включены национальные оперы разных жанров, русская и зарубежная классика — от монументальных «Бориса Годунова» и «Аиды» до лирических «Искателей жемчуга».

Коллектив театра с нетерпением ждет встречи с ленинградцами, верит, что и эта встреча будет такой же радостной и вдохновляющей, как и все предыдущие.

Г. МИЛЛЕР,

режиссер Академического Большого театра Узбекистана имени Алишера Навои

ЛЕНИНГРАДСКАЯ

ПРАВДА

3
стр.

13 августа 1966 г.