

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

ИСКУССТВО ГЕРОИЧЕСКОГО ГОРОДА

ДАВНИЕ и прочими связи характерны для оперного и балетного искусства Ташкента и Ленинграда. Еще на заре узбекской оперы, в 1938 году, энтузиасты молодого Музыкального театра показывали ленинградским зрителям первые свои работы.

А в тяжелые годы Великой Отечественной войны Ташкент приютил многих ленинградцев, в том числе и Ленинградскую консерваторию. Но Консерватория не была просто «беженцем». Студенты и преподаватели активно влились в музыкальную жизнь столицы Узбекистана, и Консерватория стала «сальма матер» для многих выдающихся узбекских певцов, музыкантов, композиторов. Кстати, и сейчас в Ленинградской консерватории и в Хореографическом училище совершенствуют свое мастерство талантливые и одаренные представители узбекского народа.

Два года назад ленинградцы близко познакомились с большой группой оперных и балетных солистов узбекской сцены.

Одновременно труппа Государственного академического Большого театра имени Алишера Навои приехала в наш город в первый раз. Коллектив более чем в 300 человек привез все лучшие спектакли, завоевавшие всесоюзную известность и успех во время зарубежных гастролей.

В субботу, 13 августа, в помещении Театра оперы и балета имени С. М. Кирова состоялось открытие гастролей. Собравшиеся в зале ленинградцы и многочисленные иностранные гости нашего города тепло приветствовали ведущих актеров узбекского театра во главе с художественным руководителем композитором и дирижером, профессором Мухтаром Ашрафи.

Первый спектакль ташкентцев — народная музыкальная драма «Борис Годунов».

Искусство в нашей стране всегда шествовало в одном строю с героическими свершениями народа. И разве не яркий показатель — жизнерадостное, оптимистическое искусство театра из города, на чью долю выпала драматическая судьба, города, оставшегося мужественным и неунывающим в своей беде, чувствующего братскую поддержку всего нашего народа.

И, может быть, поэтому, трансформируясь через многие и многие ассоциативные связи, преломляясь в сознании каждого исполнителя, так свежо, остро и впечатляюще звучат в

спектакле темы народной беды и народного единства, народной силы.

Пролог. В ночном мраке толпится народ у стен Новодевичьего монастыря, где затворился боярин Годунов. Согнанных приставами голодных, оборванных людей заставляют просить Бориса принять престол. Притворные, вызванные поножаниями причитания сменяются сценками, в которых люди из толпы со злой яростью спрашивают друг друга: «Чего-то они воют?». Это еще пассивный протест, зреющий и затаенный (здесь превосходно звучат хоры с вираженными, «укрупненными» репликами).

Совсем иначе выглядит этот же народ в известной сцене под Кромами. Сила народная, грозная поднялась, ее уже не отшатнуть. Народ жаждет юмстить угнетателей. Несокрушимая мощь и непобедимая сила слы-

шатся в песне «Расходилась, разгулялась сила, удаль молодецкая».

Спектакль безусловно выдержан в лучших традициях советской оперы. Одно из величайших творений мировой оперной классики предстает с учетом и использованием уже найденного, уже достигнутого русским оперным искусством — музыкальной трагедией об исторических судьбах народных, где действуют огромные людские массы, где многообразно и разносторонне вычрены характеристики множества действующих лиц.

Но постановка ташкентцев (режиссер-постановщик А. Мирамбаев) не просто сколок с известных спектаклей, к примеру, московских. Постановка ташкентцев — не только воссоздание духа времени, тщательная проработка деталей, исторических аксессуаров. В эпоху нас вводят с помощью музыкальных фраз, звучащих как лаконичные интродукции, оформление сцены — развертывающиеся страницы древней рукописи — не дают забывать о бездне веков. Но вот происходит наплыв, наезд трансформатором, и события очеловечиваются, приближаются к нам. И мы уже не чувствуем этой бездны веков, так как разворачивается перед нами трагедия не только Бориса-правителя, но и Бориса-человека, домашнего Бориса (артист А. Шабунин), нежно любящего родителя, ляшленного иллюстративного этнографического царственно-величия предыдущей сцены.

А Шабунин — исполнитель партии Бориса (кстати, он воспитанник Ле-

нинградской консерватории) — обладатель гибкого и выразительного голоса. Артист тщательно детализирует образ своего героя. Мудрость и величие опытного правителя государства, нежность любящего родителя, жестокость муки и терзания кающегося преступника — все грани сложного характера царя отчетливо переданы исполнителем.

Хитрец и интриган, маскирующий свою внешнюю покорностью и сдельностью речей, — таким рисует скрытого врага Бориса, боярина Василия Шуйского артист В. Шевелев.

И так все время: «наезд», историческая экспозиция, а затем крупно — характеры во всей их полноте. Самозванец (артист Л. Пихасов) — неслучайный авантюрист, ослепленный вниманием польской шляхты, жалкая игрушка в руках арагов родины. Марина — воплощение коварства, тщеславия, каприза, прячущаяся под маской красавицы-аристократки (заслуженная артистка Узбекской ССР О. Кучликова). Буйные острохарактерные персонажи — беглые монахи Мисаил и Варлаам — отлично сыграны М. Мошеевым и А. Кензером.

Спектакль представляет собой единый, многоголосый и слитный ансамбль, направляемый дирижером за служенным деятелем искусств Узбекской ССР Н. Гольдманом.

Гастроли начались. Впереди — знаменитое произведение русской и зарубежной классики, с пародиями узбекскими операми и балетными

В. ОСИНСКИЙ