

ДЖАН РАХМАТ, АРТИСТЫ ТАШКЕНТА

Много открытий сделала в тот вечер зрители, пришедшие в Театр имени Кирова на спектакль гостей из Ташкента. Были показаны два одноктных балета: «Франческа да Римини» П. И. Чайковского, «Болеро» М. Равеля и концертный диивертисмент.

По достоинству оценили ленинградцы разносторонний талант народной артистки СССР, лауреата Государственной премии Галии Измайловой. С равным искусством она исполнила и классические партии, и характерные танцы, и танцы народов мира. Драматизм испанки Гитаны сочетается в игре Измайловой с богатством пластических оттенков в арабском танце (концертный номер), с отточенной техникой в «па-де-де» из балета Дриго «Корсар». Партнером Измайловой в этом номере был молодой талантливый танцовщик С. Бурланов.

В тот же вечер Галия Измайлова выступила и в четвертой роли — балетмейстера, поставившего балета на музыку М. Равеля «Болеро».

Чудом композиторского искусства назвал «Болеро» Сергей Прокофьев. Необычность произведения заключается в том, что оно строится на одной музыкальной теме. Скропное имя народного танца дал произведению Равель, но каждый балетмейстер, привлеченный драматизмом музыки, воплощает в ней свою программу.

Свое сценическое воплощение «Болеро» и у Ташкентского театра. В постановке Галии Измайловой — это трагическая зарисовка из жизни Испании: красавица-танцовщица Гитана любила молодого андалуза. В страстном танце говорят они друг другу о всхлинувшем чувстве, но появляется прежний возлюбленный и после напрасных попыток вернуть любовь Гитаной захлываем ее. Балетмейстер талантливо вплетает драматическую коллизию в музыку старинного танца. Как одно целое, как необходимое действующее лицо воспринимается хорлебает.

Маласино движутся шары. Они угрожающе надвигаются на отвергнутого любовника, отделиют его от счастливой Гитаны и молодого испанца... Вдруг, стройный ряд ломается: жемчужный отливания шарика (правильно передает артист А. Абдурашманов) пролет обманутого чувства), облетает на лестницу, и через секунду, сраженная нимфалом, падает Гитана.

Темпераментно ведут свои партии артисты. Прелесть, которой артистам кордебалета недостает характерной испанской манеры танца, где-то, может быть, возмещают достаточно глубоко раскрывает трагедию своего героя артист Б. Усманкулов, но в целом — верно, что героя балета действительно из Андалузии, с ее страстными и огненными танцами.

Приятны были встречи с классическим балетом. Запомнилась любящая Франческа (артистка Л. Мильяная), мягкий Паоло (В. Васильев), властный Джотто (А. Абдурашманов). Интересно решен отдельным эстрадным номером вальс Хачатуряна на музыку к драме «Маскарад». Долго анимировал чад молодых артистов Р. Курмаевой и К. Сагатову на веселую эстонскую «польку через ножку».

Столь же приятны были минуты знакомства с национальным искусством наших гостей. Красочные национальные костюмы, своеобразный ритм, выходящий из дойры (узбекском бубне), мастерство исполнительницы народных танцев К. Юсуповой и С. Хайбуллаевой — все это помогло воссоздать на ленинградской сцене колорит страны-хозяйки, нашей братской республики. Тепло своих сердец, тепло ташкентского солнца привезли артисты, и благодарный зритель говорит: Спасибо, друзья, джан рахмат!

Ю. ВИСНОВСКАЯ

студентка ЛГУ